
pelo
Nº 312 - A 8
POSTER
PET SHOP BOYS
EXCLUSIVO
CHARLY GARCIA
CONFESIONES DE VERANO
PINK FLOYD • DUNA • DEPECHE MODE
TERENCE D'ARBY • LEBON • PRE-CHATEAU


REBUENAS
REMERAS
MAS DE CUARENTA MODELOS PARA ELEGIR
PINK FLOYD THE WALL
THE ROLLING STONES
RAMONES
ROAD TO RUIN
SEX PISTOLS
DRUGS KILL
D.R.I.
Purgatory
IRON MAIDEN
NO TIME FOR ROMANCE
Envios al Interior
POSTERS
PULSERAS
BUENOS DISCOS
COMPACTS
FOTOS EXCLUSIVAS
REVISTAS
CINTURONES
BOTONES
LIBROS
Y TODO LO QUE NO ENCONTRAS EN OTRA PARTE
JAPAN
SHOPS
CABILDO 2350 LOCAL 39
SANTA FE 1556 LOCAL 22

MR MISTER VS MR PINOCHET

En su edición 1988, el oficialista festival de la Canción de Viña del Mar, en Chile, tuvo a sus representantes argentinos en Los Enanitos Verdes. El cuarteto mendocino, acreedor de un suceso cada vez mayor en el país vecino, reiteró la posición cómoda y de absoluta falta de compromiso que ya habían demostrado otras bandas argentinas en ediciones anteriores del evento.

En cambio, el que causó un verdadero estupor entre las autoridades del festival -que es desde su nacimiento una plataforma publicitaria para el régimen dictatorial de Augusto Pinochet- fue Richard Page, líder y cantante del cuarteto norteamericano Mr. Mister. En su debut sobre los escenarios chilenos, Page se solidarizó con 78 artistas locales amenazados de muerte por un comando nacionalista, afirmando que "los artistas del mundo estamos con ellos"

Aunque el líder de Mr Mister aclaró luego, en el backstage, que no se trataba de una actitud política sino más bien de una posición humana, más tarde fue presionado por las autoridades para retractarse en público. Page volvió al escenario y exclamó, en inglés, "No soy un político. Yo soy músico. Los quiero mucho".

Sin saberlo, con su actitud Richard Page generó un significativo contraste con la posición adoptada por los artistas argentinos, que, lejos de utilizar su popularidad en Chile para remarcar injusticias como la de esa amenaza, prefieren resguardarse en excusas de escasa credibilidad, argumentado que tocan para el pueblo chileno y no para su presidente.





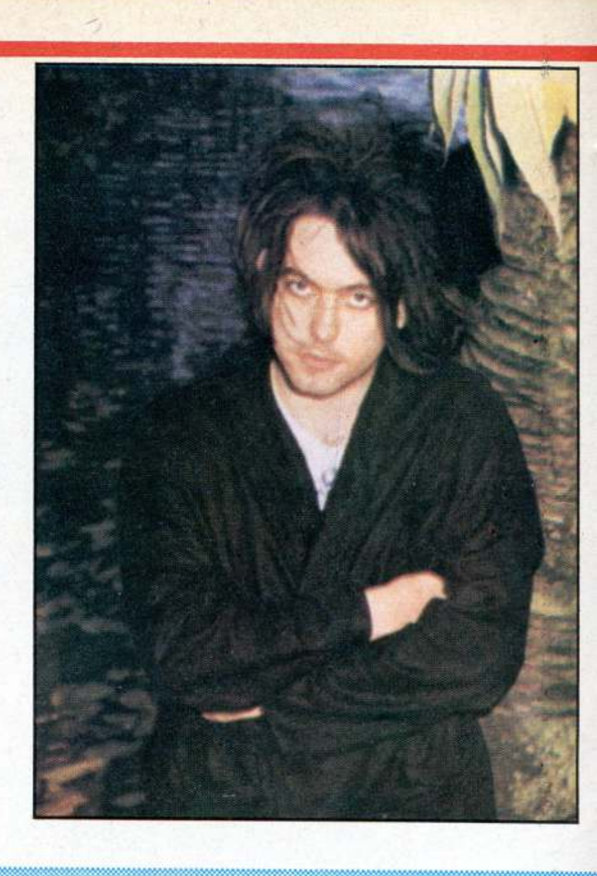
312

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más ₳ 0,85. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero 1988

Correo Argentino Central Suc 2 (B)
Tarifa Reducida Concesión Nº 685
Franqueo Pagado Nº 4331
PELO



CALIENTE!



The Cure acaba de editar en Europa un nuevo disco simple: "Hot Hot Hot". Extractado de su último álbum, el tema fue publicado en versiones de maxi-simple y disco compacto. Descripto como una versión de siete minutos en una mezcla totalmente diferente a la original, el simple también incluye la canción "Hey You", también del álbum "Kiss Me Kiss Me Kiss Me".

Por otra parte, los Cure anunciaron que próximamente será editado un nuevo video compilado. El último fue "Staring at the Sea", que presentaba todos sus clips promocionales, pero no incluía los de la última producción como "Why can't I Be You". La nueva compilación incluirá "Just Like Heaven", "Hot Hot Hot", y el mencionado "Why Can't...".



FABULOSO JUICIO

Carlos Rodríguez Ares, titular de la productora homónima organizó días pasados una conferencia de prensa para ratificar sus conceptos del conflicto contractual que mantiene con los Fabulosos Cadillacs. En la reunión, Rodríguez Ares desglosó las explicaciones para cada una de las acusaciones que realizaron los integrantes de la banda respecto de -entre otras cosas- mora en los pagos, falta de conciertos e incumplimiento de la grabación de un video. Reafirmó que el contrato tiene vigencia hasta 1991 y que iniciaría gestiones legales con el fin de demandar cada uno de los integrantes de los Fabulosos por los perjuicios que le ocasiona la decisión unilateral de rescindir el contrato.

Declinó enunciar juicios sobre Abraxas Producciones, nueva agencia que maneja los intereses del grupo, recalcó simplemente que el monto por el que se demanda asciende a los quinientos mil australes y que se sentía muy molesto por el daño a la "imagen" de su empresa que le produce eventualmente este hecho. Entonces será la justicia quien se expida finalmente sobre este conflicto.

LOS CHICOS VIAJAN

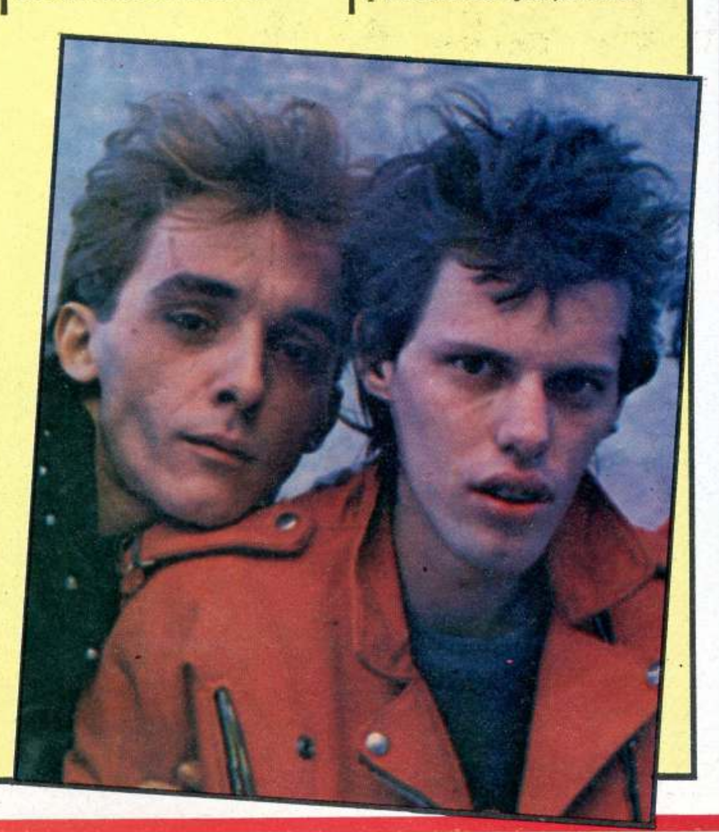
Aparentemente las excursiones de grupos argentinos por los países vecinos está dejando de ser un beneficio reservado sólo a las bandas consagradas. Los primeros en quebrantar la regla fueron los Instrucción Cívica, quienes con sólo un disco editado y sin ningún tipo de suceso local, realizaron una gira exitosa por el Perú durante el año pasado, llegando a actuar incluso ante enormes plateas. Ahora el turno es de Pelvis, la banda de rockabilly liderada por Ronan Bar. El trío viajará próximamente a Lima, lugar de partida para una mini gira por la costa peruana. En ese país se editó recientemente el álbum debut del grupo, y en una forma no demasiado ortodoxa: como por problemas financieros no se pudo enviar el máster, los peruanos hicieron el corte del LP directamente de una copia argentina. No son necesarios muchos conocimientos técnicos para notar que el método limeño es aberrante. Los Pelvis se encargarán, entonces, de lavar la reputación del sonido del grupo en vivo y en directo. Y en Perú.
Pero el caso de Man Ray es decididamente más sorprendente. La banda liderada por Hilda Lizarazu y Tito Losavio acaba de acceder a una gira por territorio chileno sin siquiera haber ingresado a grabar su álbum debut, por lo que se convierte en una especie de récord en las cifras de exportación del rock y el pop argentinos. No obstante, a su regreso de Chile Man Ray intentará concretar su contrato con el sello CBS iniciando la grabación de su primer disco.

CORDOBA ESPERA

El anuncio oficial de la programación para la cuarta edición del festival de Chateau Rock tuvo un elemento sorpresa. A último momento, y cuando incluso ya se había difundido la información para la prensa, la organización decidió incluir a Los Violadores en el programa. L a noticia causó conmoción dentro del medio ya que el grupo liderado por Pil Trafa y Stuka había actuado en ese escenario sólo una vez, en 1986, ocasión en la que el vocalista destrozó micrófonos y otros elementos de sonido. La violenta excitación de Pil habría provocado una censura previa para la edición próxima, por parte de la municipalidad de Córdoba y, aunque esto no se pudo confirmar, efectivamente la banda no fue invitada a participar en el '87 pese al éxito obtenido.
Este año, y mientras Los Violadores se encargaban de hacer público el prejuicio de la Municipalidad de la ciudad mediterránea, el grupo volvió a ser invitado, quedando la programación definitivamente conformada de la siguiente manera:
Viernes 4 de marzo: 2 grupos revelación de Córdoba (seleccionados por el festival pre-chateau local), Los Chanchos (el grupo electo en el pre-chateau en la capital), Raivan Pérez, GIT, Los Fabulosos Cadillacs, Luis Alberto Spinetta, Don Cornelio y la Zona y Duna.

Sábado 5 de marzo: un grupo revelación de Córdoba, uno de Santa Fe y uno de Rosario (todos seleccionados en certámenes locales), Los Pericos, Raul Porchetto, David Lebon, Los Enanitos Verdes, Los Violadores y los Músicos del Centro.

Como en sus ediciones anteriores, el festival tendrá lugar en el confortable estadio mundialista de Chateau Carreras. El precio de las entradas sera de 14, 15 y 25 australes por jornada.

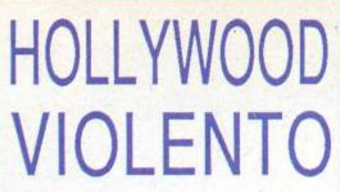


PLANT & ZEN

El 15 de febrero se realizó el lanzamiento internacional del nuevo álbum de Robert Plant "Now And Zen". El disco contiene nueve temas que fueron co-producidos y escritos por Robert Plant. Entre el material se incluyen los temas "Heaven Knows" y "Tall Cool One" en los que participa el guitarrista Jimmy Page. La versión en disco compacto incluye una canción extra: "Walking Towards Paradise". Robert Plant. realizó recientemente una presentación en el famoso club Marquee de Londres, y en marzo iniciará la gira de presentación del nuevo long play.

CANSADOS

Ray Davies, líder de The Kinks, se encuentra internado en un hospital de Irlanda, recuperándose de un estado de stress muy fuerte. El músico está siendo sometido en estos momentos a diferentes análisis,pero contrariamente a lo que se había dicho en su primer informe, Davies no ha sufrido ataque cardíaco. Los Kinks, por otra parte, se encuentra a punto de lanzar un nuevo álbum en vivo "The Road", en marzo. Este disco fue grabado en Estados Unidos y contiene material nuevo y algunos clásicos del grupo como "Apeman".
Mientras tanto, el tema "All Day All Off The Night" perteneciente al grupo está rankeando exitosamente interpretado por The Stranglers.



HOLLYWOOD VIOLENTO



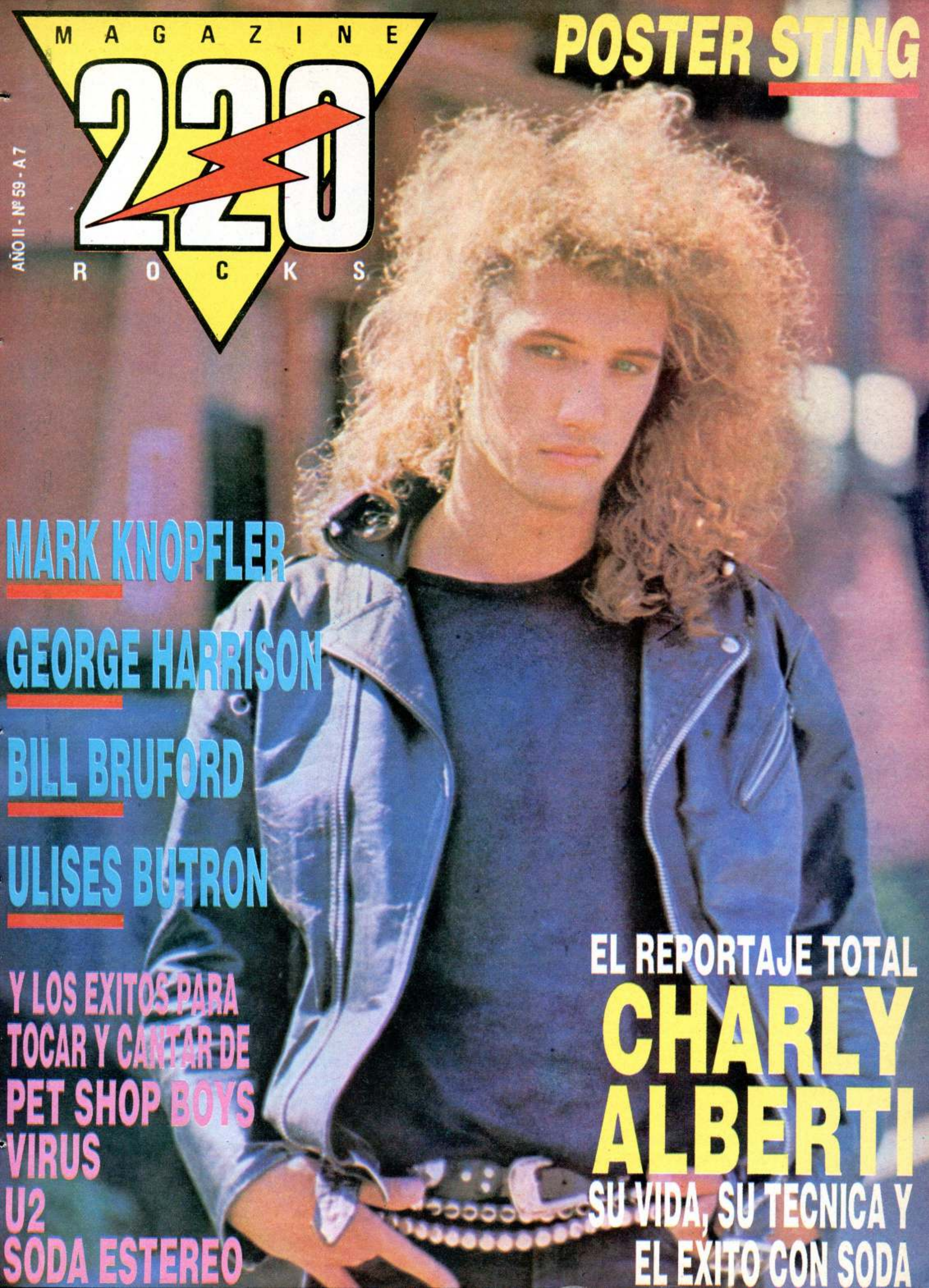
La separación de Frankie Goes to Hollywood llegó a los tribunales, y con ella comenzaron a conocerse los entretelones que condujeron al conflicto grupal. Según se supo, Holly Johnson y Mark O'Toole tuvieron una violenta pelea minutos antes de actuar en el Wembley Arena de Londres. Johnson declaró que la "mala onda" que derivó en la separación de la banda comenzó cuando llegaron los primeros cheques con la liquidación de royalty. Algunos de los músicos del grupo no habían ganado mucho dinero, y la situación se agravó cuando en varios diarios apareceron artículos diciendo que Johnson y cía, se estaban haciendo ricos. Continuando con su relato, Johnson aseguró que nunca especuló con la idea de abandonar el grupo mientras estaba grabando su último LP "Liverpool"., y que estaba conforme con la idea de salir de gira siempre que fueran aceptadas ciertas condiciones. Justamente en una de estas giras empezaron los problemas. Varios miembros de la banda tomaron por asalto el cuarto donde Johnson se hospedaba entre las insistentes versiones que aseguraban que el se iría una vez terminado el disco, Johnson les respondió si continuaría con el disco y que lo dejaran tranquilo. Entonces, O'Toole comenzó a gritarle, a patearlo y trató de golpearle la nariz. A pesar del serio incidente, la banda subió al escenario del Wemdbley Arena y dio un buen show. Un final lamentable para una gran banda...

SE VA EL CAIFAN

Cuando el grupo mexicano Los Caifanes actuó -compartiendo el cartel de soporte con su coterráneo Neón-precediendo el show de Miguel Mateos/Zas en el Hotel de México, sus integrantes no suponían que la presencia argentina en tierras aztecas les podría ser tan oportuna y beneficiosa. Pero a partir de ahí los hechos se sucedieron rápido (sobre todo, considerando que el grupo existe sólo desde abril del 87): Oscar López se encargó de la producción ejecutiva de la banda representándola en la RCA sucursal México y Cachorro López -de paso por ese país- junto a Zas se hizo cargo de la dirección artística del álbum, que se grabó entre México y Buenos Aires con la participación de un tercer López, Mariano, como técnico.
Pero no sólo los López participaron en el debut de los Caifanes, que se terminó de grabar en Panda durante febrero. La banda Mexicana tuvo varios invitados de lujo, que incluso despertarían la envidia de cualquier debutante telúrico: Gustavo Cerati, Alejandro Mateos y Sebastián Schon.

SIMULACRO DE GUERRA

La aparición del rock en los conciertos públicos de ATC tuvo, desgraciadamente, un marco caótico y un final trágico que dejó como saldo un muerto La noticia comenzó a difundirse horas después de finalizado el show televisado de Los Enanitos Verdes- protagonistas involuntarios del hecho- pero los hilos pudieron atarse tan sólo una semana después, cuando se difundió que el chico que se había accidentado en ATC, que luego fue internado y finalmente murió se llamaba Daniel Carbonero y tenía 17 años.
En el hecho tuvo que ver, fundamentalmente, la desorganización estatal, cuyos funcionarios no supieron resolver bien una situación caótica generada cuando, en el momento del inicio del concierto, se desató una torrencial lluvia que hizo imposible la concreción del recital en los exteriores. Dadas las circunstancias, la producción se vio obligada a trasladar el recital a uno de los estudios, con capacidad para seiscientas personas. Pese a la escasa capacidad del recinto, ingresaron en el mismo cerca de mil quinientas personas. No obstante, fueron muchos los que se quedaron fuera (se estimó que, en total , habría cuatro mil personas), quienes en señal de protesta destrozaron el escenario del parque y rompieron los vidrios del edificio y la puerta ubicada sobre la calle Tagle, hasta que fueron desalojados por la policía. En las corridas que produjo el operativo, Carbonero cayó desde uno de los muros del edificio, lesionando en su caída a un agente de policía. Internados los dos, el joven falleció, a la mañana siguiente, mientras que el policía debió ser enyesado.



MAGAZINE
220
ROCKS
AÑO II - Nº 59 - A 7
POSTER STING
MARK KNOPFLER
GEORGE HARRISON
BILL BRUFORD
ULISES BUTRON
Y LOS EXITOS PARA TOCAR Y CANTAR DE
PET SHOP BOYS
VIRUS
U2
SODA ESTEREO
EL REPORTAJE TOTAL
CHARLY ALBERTI
SU VIDA, SU TECNICA Y EL EXITO CON SODA

V O L V I O   G A R C I A

LA CASA ESTA EN ORDEN

Aunque el hecho se produjo por lo menos tres veces durante este último año, cada regreso de Charly García a la Argentina es noticia. Por que siempre vuelve con alguna nueva producción, con nuevas ideas. Y porque siempre la oportunidad de charlar con él sobre la realidad de la música (en general y, en particular, la que él hace) deja conclusiones interesantes. Al poco tiempo de su llegada a Buenos Aires, tuvo un encuentro con PELO y habló de su más reciente trabajo, la banda sonora de "Lo que vendrá" -la película que lo tiene como protagonista-, del final de una etapa y de la necesidad de ordenarse para comenzar con otra nueva.

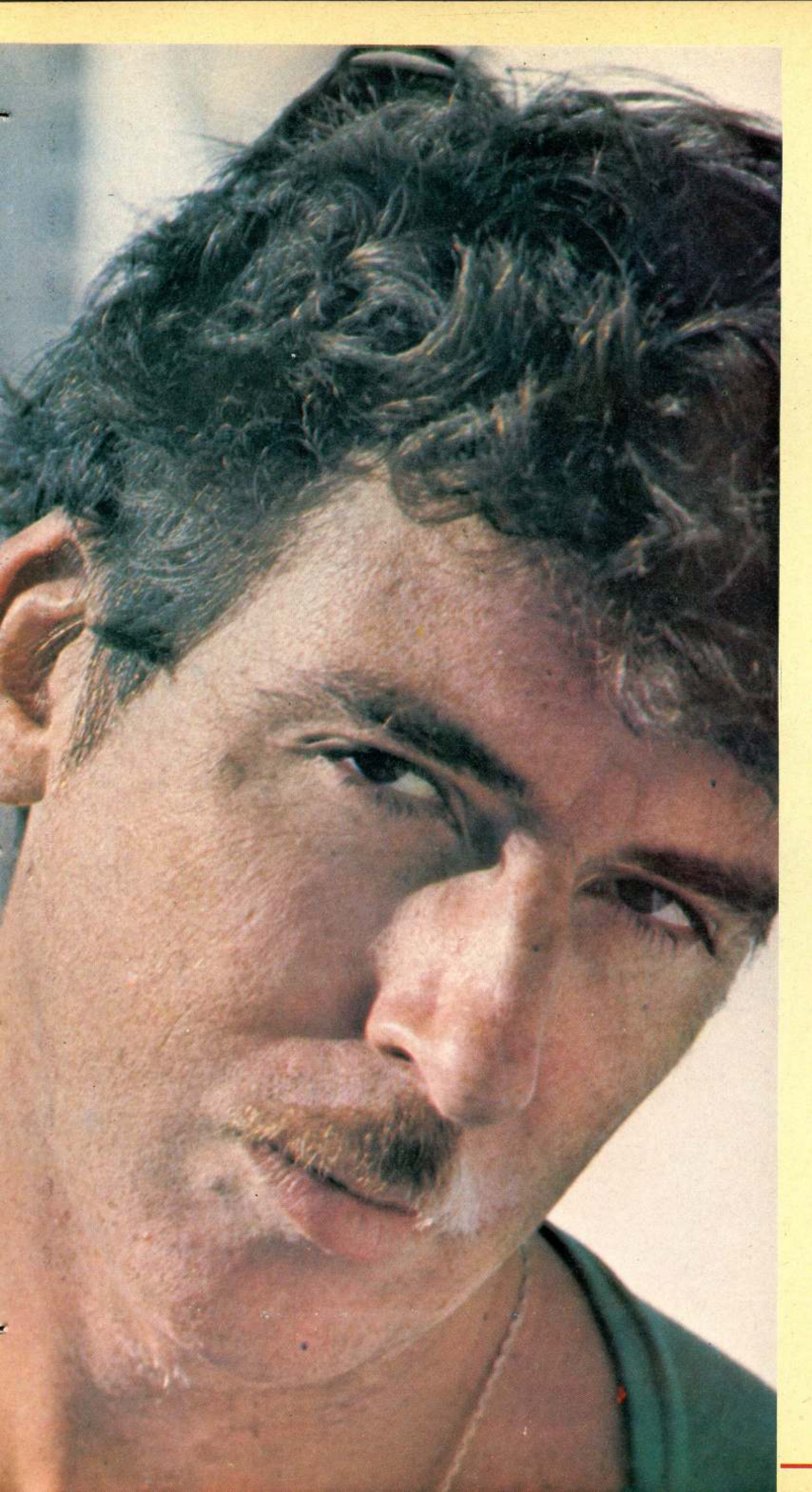
Una tarde lluviosa y amable. Es la hora del café con leche. Charly termina el ensayo; Jugo de Tomate Frío y suenan como ya sabemos que suenan, el clima es cordial y distendido; mañana, Mar del Plata; el sábado, Montevideo y adiós "Parte de la Religión". Se acerca marzo y Charly estrenará un guardapolvo nuevo y un cuaderno en blanco. Se lo ve tranquilo y contento; cierra una buena etapa y se dispone a zambullirse en el entusiasmo de escribir el primer renglón. Y que una vez razgada la virginidad de este cuaderno en blanco, llevará a otro renglón y a otro y a otro, y pronto habrá un nuevo disco de Charly García. La vida marcha.

SE VIENE EL PIANO

¿ Qué conclusiones sacás de la etapa "Parte de la religión"?
Charly García: Me quedé muy conforme. Sobre todo con el Gran Rex: tenía ganas de tocar en un teatro, con buen sonido, que la gente estuviera cómoda... Fue una etapa "rockera-musical". Tuvo la polenta de tocar en esta banda, rock; tocar mucha guitarra.

¿Y qué te parece que viene ahora?
Ch: Quiero comprarme un piano acústico, para componer con piano, que hace tiempo que no lo hago. En cada Long Play me invento un jueguito como para divertirme más: en uno hago muchos demos, en otro ensayo con la banda. Este tengo ganas de empezarlo con un piano acústico: a ver qué pasa con el instrumento. Estoy un poco saturado de lo electrónico, todo de sampling, todo "parece" un piano, o "parece" ésto o lo otro. También por una cuestión de ejercicio. Los instrumentos electrónicos son de plástico, las teclas y todo eso, y perdés bastante el "feeling" de tocar. Siempre me pasa lo mismo. Son épocas que tengo, durante un tiempo no hago nada: pienso, recojo información, vivo, y después cuando empiezo ya no paro.

Hiciste la música para la película de Mosquera, ¿Cómo fue eso?
Ch. G: Muy interesante. Cuando compuse "Pubis Angelical", lo hice en base a narraciones que me hacía el director, tenía bastante más libertad para hacer distintos estilos. Esta película se sitúa en un tiempo determinado y la música tiene que ver con un estilo. Es bastante opresiva, densa. La película es sobre alguien que va a parar a un hospital por una bala perdida en una manifestación, y todas las alucinaciones del tipo. A la vez hay una trama policial paralela. Hay mucha música como de "interno", de adentro de la cabeza de alguien. Hay algunas letras, pero en inglés, porque se supone que en el futuro en Argentina todos vamos a hablar inglés y vamos a



pagar con dólares.

¿Quién cantó?
Ch. G: Canté yo, pero con voz deformada. Como actúo en la película, era demasiado obvio si cantaba. Las letras también las escribí, pero son muy simples, más que nada están puestas por el sonido, como si fuera una radio.

¿Y es parecido en feeling o en estilo a "Parte de la Religión"?
Ch. G: No, nada que ver. Es muy electrónico y muy de sonidos; tiene poca melodía es más de acordes, ambiental.

LA COMUNIDAD MUSICAL ARGENTINA

¿Cómo ves ahora tu inserción en Argentina, en general, como músico, como personaje?
Ch. G.: Yo me siento cómodo acá.
Después de todo eso que pasó en Mendoza, que fue bastante fuerte, me tomé un respirito y siento que me costaría mucho no vivir acá.

¿Llegaste a pensar seriamente en abandonar la Argentina como residencia?

Ch. G.: En un momento sí. No me bancaba llegar a un techo, Quería buscar nuevas cosas. Toda la gente ya me conoce, toda la gente me va a decir que es más o menos bueno lo que hago. Necesitaba que me costara más hacer las cosas. Pero hay aquí una comunidad musical que me interesa y con la que no quiero perder contacto. Tengo buenos amigos en la música. Siempre me interesa saber qué hace Fito, o Luis, o qué grupos salen.

¿Tenés miedo a envejecer?

Ch. G.: No sé, es tan raro! Porque no te das cuenta, día a día, siempre tenés la urgencia de hacer cosas y no quedarte dormido... No. No le tengo miedo a eso. Le tengo miedo a bloquearme y no componer más!. Me miro en el espejo y me veo igual. Eso de ser como una estrella, una nova, brillar, brillar y destruirse creo que es algo de antes. Me parece que ya lo pasé. Todas esas crisis que tuve, que fueron tan publicitadas, tenían que ver con eso. Ya exploté, a un nivel. Y ahora no tengo ganas de morirme ni de andar totalmente fuera de mi cabeza. Tampoco quiero comer lechuguita y ponerme a tomar jugo de naranja! Todavía no me llegó esa etapa!... Pero disfrutar de lo que hacés, y tirar para adelante. Hay gente que si no se pone medio resentida... Yo creo que si me pasara eso haría películas o haría otra cosa. Jamás haría un disco, diciendo: Esto no es tan bueno, o no tiene tanta polenta o lo hago por compromiso.

EL ROCK CORPORATIVO

Cada década tiene su particularidad, su feeling. ¿Cómo ves este cambio de década que se viene? ¿Qué te parece que está pasando en el panorama de la música en general?

Ch. G.: Por un lado veo que están los artistas ya establecidos, que, quizás por una necesidad de montar espectáculos increíbles y multitudinario, se asocian a corporaciones como Pepsi, o la cerveza XX, entonces se alejan un poco de la gente. Atrae a una cantidad de público más vasto, más diverso, pero se hace un rock corporado, un rock multimillonario. Por otro lado sigue habiendo una especie de under. Pero no hay nada, me parece, en el medio. Pienso que, en realidad, no está pasando mucho.

Es como una especie de compás de espera ¿no? Creo que pasa en general en todas las artes.

Ch. G.: Sí. Sin embargo yo creo que sí hay cosas interesantes en el cine. No siempre tiene que pasar todo por el rock. Creo que ahora no es protagonista, no está proponiendo cosas demasiado nuevas, está acompañando. Eso puede ser un compás de espera.

LOS LUGARES DIFICILES

¿Escuchaste a esos grupos ingleses como This Mortal Coil, Cocteau Twins?

Ch. G: Sí, me gustan, pero no es lo que me mata. Los Lobos, me gustó que la peguen.
Después está toda esa vertiente medio latinosa, todas las super estrellas cantando en Castellano.

¿Qué querrá decir?

Ch. G.: Que quieren vender muchos discos acá.!

¿Y qué tenés en la cabeza? Viste que siempre hay un tema ...

Ch. G.: Lo que tengo en la cabeza es como un desafío ahora, hasta dónde voy a hacer mis cosas, hasta dónde se van a abrir mis campos. Si voy a tener ganas de tocar en todos los pueblos de todos lados, hacer las grandes giras. Si voy a asumir otro contrato de discos... Estoy tratando de ordenar mi vida para que eso lo pueda hacer bien, tranquilo.

O sea que si vas a tomar un compromiso, estés seguro de que vos querés eso, una cuestión de deseo.

Ch. G.: Claro, que el asunto del negocio y todo eso no se me vuelva en contra y me bajonee y me sienta forzado a hacer cosas que no quiero. Tengo muchas ganas de tocar en España, Brasil también es una puertita que se abrió. Son dos lugares bien difíciles. Grabé un tema con Paralamas, muy lindo.
También hay una posibilidad de ir a tocar a un festival en Suiza. Pero tengo que ordenar toda mi vida para que hacer esas cosas me siga dando placer.





Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

1-(2) NUBE NUEVE, George Harrison.
2-(.-) LO MEJOR DE ALAN PARSON, Alan Parson.
3-(3) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
4-(8) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
5-(1) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
6-(-) EL ALBUM, GIT.
7-(-) STAR ON MIXS, Intérpretes Varios.
8-(-) YOU CAN DANCE, Madonna.
9-(6) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
10-(12) LOS PERICOS, Los Pericos.
11-(4) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
12-(13) HABITACIONES EXTRAÑAS, Los Enanitos Verdes.
13-(11) LA MEJOR MUSICA DE LASER FM, Intérpretes Varios.
14-(-) 14 HOT HITS, Intérpretes Varios.
15-(-) CREST OF A KNAVE, Jethro Tul.
16-(-) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
17-(16) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
18-(-) ATADO A UN SENTIMIENTO, Miguel Mateos.
19-(-) THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
20-(-) TIFFANY, Tiffany.



Alan Parson

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

1-(1) FAITH, George Michael.
2-(3) DIRTY DANCING, Soundtrack.
3-(6) KICK, INXS.
4-(2) TIFFANY, Tiffany.
5-(5) BAD, Michael Jackson.
6-(-) HYSTERIA, Def Leppard.
7-(5) CLOUD NINE, George Harrison.
8-(9) THE LONESOME JUBILEE, John Cougar Mellencamp.
9-(8) WHITESNAKE, Whitesnake.
10-(-) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.



Pet Shop Boys

INGLATERRA - ALBUMES

1-(4) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
2-(-) TURN BACK THE CLOCK, Johnny Hates Jazz.
3-(5) THE CHRISTIANS, The Christians.
4-(1) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
5-(-) IF I SHOULD FALL FROM GRACE, The Pogues.
6-(13) HEAVEN ON EARTH, Belinda Carlisle.
7-(17) COME INTO MY LIFE, Joyce Sims.
8-(7) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
9-(-) SKYSCRAPER, Dave Lee Roth.
10-(12) THE REST OF MIRAGE JACK MIX '88, Mirage.
11-(6) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
12-(-) LOW UP YOUR VIDEO, AC/DC.
13-(11) FAITH, George Michael.
14-(-) KICK, INXS.
15-(-) BAD, Michael Jackson.
16-(-) JUST VISITING THIS PLANET, Jellybean.
17-(-) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
18-(8) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
19-(-) THE LION AND THE COBRA, Sinead O'Connor.
20-(18) HEARSAY, Alexander O'Neal.



The Pogues

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

1-(4) SEASONS CHANGE, Expose.
2-(7) WATH HAVE I DONE TO DESERVE THIS?, Pet Shop Boys y Dusty Springfield.
3-(1) COULD'VE BEEN, Tiffany.
4-(-) FATHER FIGURE, George Michael.
5-(6) HUNGRY EYES, Eric Carmen.
6-(8) SAY YOU WILL, Foreigner.
7-(-) SHE'S LIKE THE WIND, Patrik Swayze.
8-(-) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
9-(-) DON'T SHED A TEAR, Paul Carrack.
10-(-) I WANT TO BE A MAN, Roger.

BRASIL - SIMPLES

1-(1) O AMOR E O PODER, Rosana.
2-(4) QUALQUER JEITO, Katia.
3-(5) CHAMA DE PAIXAO, Jane Duboc.
4-(6) NOTICIAS DE VOCE, Robby.
5-(-) IMAGINE, Roberto Carlos y Gabriela.
6-(2) A FORCA DO AMOR, Roupa Nova.
7-(-) UN DIA UM ADEUS, Guilherme Arantes.
8-(3) UNA NOITE E MEIA, Marina.
9-(-) MEU DILEMA, Fafa de Belem.
10-(-) DE VOLTA PARA O FUTURO, Roupa Nova.

ESPAÑA - SIMPLES

1-(1) NEVER CAN SAY GOODBYE, The Communards.
2-(2) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
3-(5) GTO, Sinitta.
4-(-) SOUL SURVIVOR, C.C Catch.
5-(3) THE WAY YOU MAKE ME FEEL, Michael Jackson.
6-(4) BOYS, Sabrina.
7-(8) I WANT YOUR SEX, George Michael.
8-(-) IN 100 YEARS, Modern Talking.
9-(6) WHENEVER YOU NEED..., Rick Astley.
10-(-) FAITH, George Michael.

FRANCIA - SIMPLES

1-(3) BOYS, Sabrina.
2-(1) ETIENNE, Guesh Patti.
3-(2) LA BAS, J.J. Goldman.
4-(4) SANS CONTREFACON, Mylene Farmer.
5-(5) QUELQUE CHOSE DANS MON COEUR, Elsa.
6-(8) MAITRESSE, Images.
7-(6) LAURA, Johnny Hallyday.
8-(-) HE'S MY GIRL, David Hallyday.
9-(7) MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES, Patricia Kaas.
10-(-) MANOLO MANOLETE, Vanessa Paradis.

INGLATERRA - SIMPLES

1-(-) Y SHOULD BE SO LUCKY, Kylie Minogue.
2-(1) I THINK WE'RE ALONE NOW, Tiffany.
3-(-) TELL IT YO MY HEART, Taylor Dayne.
4-(5) WHEN WILL I BE FAMOUS?, Bros.
5-(-) GET OUTTA MY DREAMS..., Billy Ocean.
6-(-) CANDLE IN THE WIND, Elton John.
7-(-) SHAKE YOUR LOVE, Debbie Gibson.
8-(-) THE JACK THAT HOUSE BUILT, Jack E Chill.
9-(-) SAY IT AGAIN, Jermaine Stewart.
10-(-) VALENTINE, T'Pau.

ITALIA - SIMPLES

1-(-) ETIENNE, G. Patti.
2-(2) PUMP UP THE VOLUME, Marrs.
3-(-) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney.
4-(1) LA BAMBA, Los Lobos.
5-(10) I MASCHI, Gianna Nannini.
6-(-) SI, LA VITA E TUTTO UN QUIZ, Renzo Arbore.
7-(8) SMILE, Gerry Scotti.
8-(-) NEED YOU TONIGHT, INXS.
9-(7) UNA DOMESTICA ITALIANA, Toto Cotugno.
10-(-) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.



Marrs

Durante los días viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de febrero se llevó a cabo, en el Velódromo Municipal, el festival Pre-Chateau Rock. En el mismo participaron, además de algunos invitados especiales, quince grupos no profesionales seleccionados de una lista de más de ciento ochenta por un jurado especial. Esta nota refleja la posición de la revista PELO con respecto a este tipo de concursos, acompañada por un reportaje a uno de los principales propulsores del evento, el Subsecretario de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, Juan Jose Pi de la Serra.

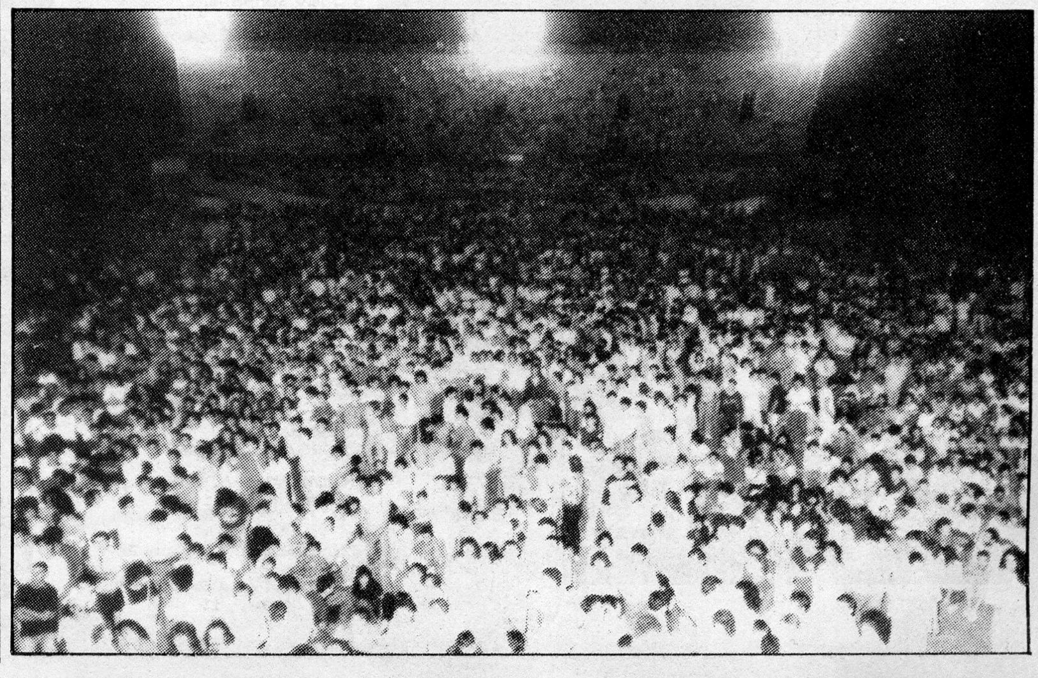
INFORME ESPECIAL

LUCES Y SOMBRAS SOBRE EL CHATEAU

Como dice el subsecretario de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, los jóvenes somos escépticos. Y eso no va a cambiar de un día para otro, ni con una palmada en la espalda ni con un festival gratuito. Es natural, fueron muchos años de garrotazos y respuestas hipócritas. Además, a fin de cuentas, en la Argentina escepticismo es sinónimo de realismo. La Subsecretaría de la Juventud ha tomado una tarea que heredó de la secretaría de Cultura de la Municipalidad. Esta noble institución tuvo algunos tropiezos históricos cuando la regenteaba el histriónico Pacho O'Donnel, como el auspicio al festival Rock & Pop, duramente denostado por las implicancias comerciales y sus catastróficos resultados. La Subsecretaría arrancó con un poco más de sentido común y produjo algunos eventos destacables, sobre todo cuando cumplió su aporte como vehículo para posibilitar el acceso del público masivo a las nuevas expresiones musicales. Por supuesto, todo está teñido de un definido color político y a nadie escapa que la participación estatal tiene un objetivo concreto en la manipulación de la juventud. Y en esa tarea tiene como aliados a ciertos productores deseosos de identificarse con el "oficialismo" y que son los mismos que en el pasado organizaban eventos musicales para la dictadura.

LOS BUENOS Y LOS MALOS

Estas consideraciones previas son necesarias



para analizar el más reciente evento realizado por la subsecretaria: el Pre Chateau. Este desprendimiento del festival que anualmente se realiza en el estadio Chateau Carreras de Córdoba, pretende ser una selección de nuevos grupos que daran soporte a las grandes estrellas profesionales. Hasta aquí, todo bien. Pero, ¿cómo se llega a esta instancia? A través de un certamen, un concurso en el que los grupos son seleccionados por un jurado integrado por representantes de diversos medios periodísticos y también varios allegados a la organización que tiene interéses muy específicos (por ejemplo productoras, representación de grupos musicales, etc). Esta revista fue, obviamente, convocada para integrar el jurado, pero por una cuestión de ética profesional mínima (cómo se puede criticar algo de lo que se toma parte?) PELO decidió que era mucho más importante mantener la independencia para ejercer la crítica. Sin embargo, durante la realización de las jornadas del Velódromo, fueron distribuidos volantes y hasta apareció algún aviso en un diario en los que se mencionaba a Editorial Magendra entre los auspiciantes. Queda claro que esas menciones fueron hechas sin el consentimiento de esta editorial.

REPORTAJE AL SUBSECRETARIO DE LA JUVENTUD

"NO CONTAMOS CON UN PODER DIVINO"

Juan José Pi de la Serra es el primer Subsecretario de la Juventud que tiene en su historia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Con toda la responsabilidad y el peso que implica aceptar un puesto en un organismo estatal, Pi de la Serra asumió su cargo hace ocho meses e, irremediablemente, comenzó a elaborar proyectos que incluían al rock, principal punto de interés de los jóvenes de hoy. Con alguna falta de información con respecto al medio, pero indudablemente con buena voluntad, la Subsecretaría concretó su proyecto más ambicioso con la organización del festival Pre-Chateau, que finalmente clasificó al grupo Los Chanchos para la edición '88 del evento cordobés. En este reportaje, el Subsecretario explica la mecánica que tuvo la selección de las bandas.

-¿De qué forma participó la Subsecretaría de la Juventud en la organización del Pre-Chateau?

Subsecretario Pi de la Serra: - Nosotros nos ocupamos de la organización del Pre-Chateau Buenos Aires solamente. Sé que existe el mismo evento en otras provincias, no sé exactamente cuáles, posiblemente el año que viene podamos hacer un proyecto conjunto con todas esas provincias y unificar el proyecto pre-Chateau. Además de la organización, que contempla la elección de los quince finalistas que se presentarán en el Velódromo Municipal, nos ocupamos de fiscalizar todo el proceso de selección para asegurar la legitimidad de todo lo que estuviere a nuestro alcance. Inclusive contamos con la presencia de la escribana Sara Neumann, quien estableció el acta notarial durante la elección y durante el sorteo del turno de actuación de los grupos.

-¿Cómo se realizó el proceso de selección?

S: -Se inscribieron ciento ochenta y ocho grupos, un número que supero nuestras expectativas. La preselección de los quince grupos se hizo el sábado 13 de febrero en la Casa de la Juventud de Palermo entre las 14 y las 20 o 21 hs. Allí se realizó la audición de demos con la presencia de todos los integrantes del jurado: Pipo Lernoud, Tom Lupo, Gabriela Borgna, Mario Pergolini, Eduardo de la Puente, Samuel Herman, Carlos Guaraña, Gabriel Burstyn y Roberto Quinteros. Participaron periodistas porque consideramos que ellos son técnicos de la música y pueden evaluar mejor las condiciones de cada grupo. No contamos con un poder divino para impartir justicia por eso elegimos de acuerdo al criterio subjetivo de cada uno de los miembros del jurado. Tratamos de hacer todo lo más cristalino posible porque quisimos evitar cualquier suspicacia.

-Durante el tiempo de preselección que mencionaste es difícil creer que se haya evaluado cada uno de los demos...

S: -Te explico, el jurado se dividió en tres grupos con representaciones de cada medio y se hizo un primer tamiz y de allí se fue haciendo una preselección que arrojó veinticuatro grupos de los que finalmente quedaron dieciseis. Por supuesto, cada uno de los miembros no llegó a escuchar los ciento ochenta y ocho, hubiese sido imposible. Cada miembro escuchó un tercio y luego escucharon los que iban quedando, es decir, primero veinticuatro y luego los dieciseis finalistas.

-¿Cuál fue el criterio de selección que utilizaron?

S: -Fue el que hubiera utilizado cualquier jurado, pero digamos que prevaleció el gusto, como te decía antes no hay ningún poder divino que permita elegir con total justicia. Seguramente, entre los grupos que no salieron elegidos hay muchos que creerán que fue injusta su no inclusión. Por eso, vamos a seguir con distintas propuestas para darles cabida a todos. Seguimos con la propuesta de Escenario Joven, un lugar en el que participan todos los grupos que se inscriben, allí no existe ningún concurso.

-¿Cuáles fueron los principales requisitos para poder participar?

S: -Hubo varios, pero el principal fue no permitir la inclusión de grupos que hayan firmado pre-contrato con ninguna productora, queríamos que participasen bandas que estuviesen alejadas del circuito comercial.

-¿Cómo se aseguraron de que los grupos cumplieran ese requisito?

S: -Bueno, obviamente la cantidad de grupos que se anotaron excedieron nuestra perspectiva. Seguramente, de los ciento ochenta y ocho habrá alguno que pudo haberse filtrado. Por eso decimos que si alguien tiene conocimiento de algun grupo que no cumpla con los requisitos, lo denuncie y automáticamente lo descalificamos. Hasta el día de hoy está todo bien. Los que participan en el pre-Chateau no tiene pre-contrato firmado.

-Podemos afirmar que no hubo ningún tipo de discriminación durante la pre-selección?

S: -Si hicimos algún tipo de discriminación fue no aceptar grupos que putearan el sistema democrático, porque fascistas no aceptamos en ningún lado, están fuera de todos nuestros proyectos.

-Y eso no es discriminación?

S: -Pero, nosotros estamos abocados a abrir espacios de participación para la juventud, además, si te referís a los ritmos, te aclaro que este es el Pre-Chateau ROCK, si hubo grupos que se presentaron con otra propuesta deberán esperar a la organización de concursos para esos ritmos. Lo que hicimos fue, vuelvo a repetir, lo más transparente posible. Lo que me interesa es que la Subsecretaría no pierda credibilidad. Por eso me interesa también que un medio como Pelo, de Editorial Magendra, se preocupe por hacernos una nota y brindarnos auspicio (sic). En síntesis, considero que lo impotante es que los jóvenes no se sientan frustrados o marginados, por eso queremos que haya espacio para todos. Y, por supuesto, queremos romper con la cuota de escepticismo que tiene el joven.



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTÉS HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

La primera objeción al sistema de elección de grupos es el sentido competitivo que caracteriza el evento. La música como manifestación artística esta en las antípodas de cualquier tipo de competencia. La musica es buena o mala, no existe una música que "sea mejor que otra". Veamos ahora cuál fue la metodología empleada para la elección de los finalistas: Los 188 demos inscriptos fueron escuchados por el jurado durante las seis o siete horas que duró la selección. Una cuenta elemental demostrará que el material fue escuchado en forma rápida y superficial cuando no omitido. Además, a esta selección llegaron solo cierto tipo de grupos, porque se procedió a segregar a las bandas punks y de heavy metal con el argumento generalizador de que tenían una posición contraria al sistema (aquí aparece la eterna contradicción entre el rock y la "cultura oficial"). Tampoco la subsecretaría se mostró irreductible en el cumplimiento de sus propias normas: el contrato para las bandas inscriptas hace hincapié en que estas no deberán estar vinculadas a ninguna productora. Un ejemplo es la banda Clase '65, cualquier periodista o allegado al medio sabe que este grupo esta vinculado con una productora de Buenos Aires y que son de Mar del Plata, cuando se aseguró que sólo participarían grupos de la Capital. Sin embargo, estuvieron entre los quince seleccionados y actuaron en el velódromo.

EL NEGOCIO DE LA MUSICA

No es el objeto de esta nota atacar la labor de la subsecretaría, que por cierto ha sido bastante fecunda, sino demostrar que hay ciertos terrenos en que la ingerencia estatal crea suspicacias.
Porque nadie duda de las buenas intenciones de los funcionarios públicos, pero si se puede poner en discusión los intereses de quienes representan grupos, de los periodistas que trabajan para productoras y de todos aquellos que tienen reconocidos intereses en el negocio de la música.
Por todo esto PELO también quiso conocer el punto de vista del subsecretario de la Juventud Pi de la Serra, quien demuestra toda su buena voluntad y también su desconocimiento del negocio de la música. Una música que en sus entretelones empresariales está muy distante del mensaje que trata de transmitir desde los escenarios.

CORREO

NADA COMO STING

Esta carta va dirigida a la persona que hizo la crítica del último disco de Sting y que no tuvo el valor de firmarla, como muchas de las notas que aparecen en Pelo. Y no soy una lectora nueva de la revista, hace 14 años que la compro, cuando no había ninguna publicación que se dedicara al Rock.

Pero claro, una revista es una revista y necesita vender. Con la llegada de Sting al país, todas las revistas y diarios le dedicaron amplias notas. Todas se llenaron de halagos y buenas ondas, Pelo también; pero fueron cautelosos y esperaron un tiempo prudencial para hacer la crítica del disco. Hace más de dos meses que el disco salió a la venta y recién ahora aparece el comentario, cuanto todos hemos comprado la Pelo y en ninguna se decían cosas tan negativas de "Nada como el Sol". Particularmente,, que el disco es una obra de arte, de lejos el disco del año.

El señor que hizo la crítica, o es un músico frustrado, o Sting le debe algo, o dicho señor lo odia con toda el alma. Hubiese sido mejor que hubiera puesto: El disco de Sting es una porquería, y ahorrarse todas esas palabras, como decir que : "Estaremos juntos" es una mala copia de Duran Duran, cuando todos sabemos que el último disco de este grupo, en la mayoría de sus temas es una mediocre copia de Prince.

Señor como se llame: creo que tiene que leer con un poco más de atención, las amplias declaraciones que Sting hizo de su disco, ya que el quería grabar un disco diferente donde cada tema no tuviera que ver con el otro y no como dice Ud. que cada tema deriva hacia ninguna parte... aclaró también en una entrevista y pidió disculpas por confundir cueca con güeca... y que cuando tocó en Argentina y en Chile, bajo dictaduras militares, él verdaderamente no estaba enterado de la situación social que se vivía en dichos países.

Señor crítico de discos: Sting es un ser humano sensible y realista. Nunca un pretencioso como Ud. dice. En todo caso vuelva a buscar esa palabra en el diccionario, léala en voz alta, porque va para Uds. tal definición.

En cuanto al resto de los que hacen la revista Pelo, espero que publiquen mi carta, me sentiría bien de verla publicada. Gracias y hasta siempre.

Alicia Zarza
S. A. de Padua
Buenos Aires

SE HUNDE EL BARCO

El motivo de esta carta es el de responder a algunas ideas expuestas en la Pelo N° 310 y que hablaba de Duran Duran. No quiero sumarme a la ya clásica polémica de fan's de DD versus el resto, ya que no tengo nada en contra de dicha banda (y tampoco la creo tan relevante como para protagonizar tantos comentarios).

En esa carta se insiste en que el "éxito de Duran es indiscutible, mundial y notorio..." ¿en serio? Volver con un LP (Notorio) que no entró ni en el top británico ni en el estadounidense no puede justificar esas palabras, aunque el simple fue N° 2 en ambos países. Los otros dos simples extraídos de esa placa, "Mercado de Pieles", y "Conoce el presidente" no entraron en el top forty. ¿Más datos? Un importante empresario, responsable de las ventas de Sting y Tina Turner, luego de su estadía en los EE.UU. manifestó la poca repercusión de la gira de la banda por esas tierras. Hasta fueron soporte de Bowie. ¿Quién hubiera dicho que Duran iba a ser soporte de nadie hace algunos años?

En su reciente visita a Brasil la prensa reconoció que su show fue bueno y profesional pero colocó por encima a nombres como Simply Red y UB40.

El barco de DD se hunde lentamente desde 1985 y es innegable. Pero igual quédense tranquilos, las ventas no reflejan calidad, sólo popularidad. ¿Cuántas cosas malas se venden y viceversa? Yo soy seguidor de Thompson Twins, Boy George, Simple Minds, etc... y reconozco que no tienen la misma repercusión que antes. Fan's de Duran: pongan los pies en la tierra de una vez por todas y acepten que los tres hermosos rostros dandys son cada vez menos fotografiados.

Diego Balboa
Lanús Oeste





Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

ESCUELA DE TECNICOS

La realidad de un verdadero sistema acustico, en un estudio pensado como estudio y no solamente en función de equipos.

SISTEMA 24X16 TRACKS 2 PULGADAS
Unica medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGAREÑOS

EQUIPAMIENTO:
AMPEX, STUDER, OTARI, UREI, WHITE, DOLBY, MASTER ROOM, ALTEC LANSING, EMT, A Y B SYSTEM, KEPEX, AKG, NEWMANN, ELECTRO VOICE.

En la sala puede el productor variar en tres minutos la reverberación para que veinte cuerdas suenen grandiosas o para que el piano pueda tocar en el centro del estudio con su tapa abierta sin que el alto nivel de instrumentos electrónicos lo afecten o que un vocalista pueda cantar a tres metros de la orquesta sin necesidad de la común casilla aislada, también la batería tiene su lugar abierto lo que le permite a su músico obtener la sonoridad natural y brillante sin que afecte a los demás instrumentos. La eficiencia de este nuevo sistema acústico ya está probada por los mejores estudios de la actualidad tales como STRAWBERRY y NOVA de Londres; BERKLEY, París, Francia: OLYMPIA de Alemania; IBIZA, Baleares Españolas; ETCETERA, Caracas, Venezuela y muchos otros más.

Servicio de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.

Sala de radio

LOS CHICOS DE LA RADIO

Entre los grupos que accedieron al debut discográfico durante el '87, sin dudas Duna es uno de los que más suceso ha alcanzado. La placa -que fue editada con el enorme respaldo de una conocida FM capitalina- fue grabada en forma independiente y producida artísticamente por Rick Anna. El éxito de Duna tiene que ver con esa difusión, pero también con el espíritu de una música que sintetiza elementos de géneros cercanos al gusto del público masivo. Los miembros del grupo lo ven de otra manera...



Alejandro Villanueva (voz y guitarras), Luciano Del Bene(bajo, voz), y Marcos Marafioti (percusión) formaron bajo el nombre Duna un trío que recorrió durante 1985 el circuito de pubs porteños con suerte diversa. Miembros fundadores de esta banda, concluyeron aquel año pensando en la necesidad de incorporar un nuevo músico en búsqueda de un mayor fortalecimiento del sonido de la agrupación. Raúl Arbeleide (guitarra y voces) les pareció un candidato interesante y un par de "sesiones calientes" sirvieron para confirmar esa presunción. "No estábamos conformes -comenta Vilanueva- con el sonido del grupo. Bah, en realidad no nos atría en sí el sonido de un trío. Por eso buscamos otro guitarrista, que era la idea más firme que sobrevolaba nuestra música. La elección de Raúl, en vista de los resultados, fue de lo más satisfactoria para nosotros..."

GRABACION INDEPENDIENTE

El fin del verano '86 los encontró prestos a largarse en una agitada recorrida no sólo por los pubs y sótanos capitalinos, sino también en un nutrido viaje por el imprevisible circuito de discotecas del conurbano bonaerense. De cualquier forma, esta intensa campaña no hubiera resultado tan ajetreada de no haberse decidido el ingreso a los estudios Moebio. El primer disco de Duna se grabó en forma independiente y bajo la producción artística de Rick Anna. "En un principio -explica Arbeleide- pensábamos producirlo nosotros al disco, pero faltando un mes se nos ocurrió buscar un productor, y



bueno, pintó lo de Rick que es un tipo muy piola para trabajar. El pulió mucho nuestro material, creo que nos faltaba ese toque de profesionalismo que Anna sabía volcar mejor que nosotros en la grabación. A nosotros nos gustó mucho como quedó el material grabado..."

Con la cinta ya bajo el brazo, los miembros de la banda salieron a "patear" la calle en busca del amparo de algún sello discográfico que pretendiera editar un material que "ya quemaba en sus manos". "Nos tomamos nuestro tiempo", dice Marcos Marafioti. "Buscábamos una compañía que cubriera nuestras pretensiones, sin ir en detrimento de nuestros recitales que es algo que hacemos desde siempre en forma independiente. La elección recayó en su sello que nos aseguraba que nuestro material no iba a pasar inadvertido, que la gente iba a saber que existimos y qué música nos gusta tocar. Finalmente el lanzamiento del flamante álbum tuvo el repaldo de la enorme difusión de un sello discográfico reflotado para esta ocasión.

Así los Duna se convirtieron en uno de los grupos más vendedores de la nueva camada, imponiendo numerosos hits -"Final Marruecos", "Taxi en New York" y "Mundo Digital"- en la emisora FM asociada al sello. Al respecto, la banda es muy cautelosa, y enseguida sale a cortar camino: "Nosotros - afirma Raúl- no le vemos nada de malo que le den tanta promoción a un disco. Fue la mejor propuesta que nos hicieron, no nos exigieron que grabáramos tal o cual cosa, las cintas ya estaban grabadas y sólo era cuestión de tomarlas o dejarlas..."

Pero, ¿por qué tantas explicaciones?

Lo que pasa es que en algunas notas nos han llegado a preguntar si no nos cansábamos de escucharnos tantas veces al día por la radio, o cosas por el estilo. Si uno quiere que un material produzca, y bueno, tiene que ser escuchado la mayor cantidad de veces posible. Eso es así..."

EN VIVO ES MEJOR

De todas maneras "Duna", como disco, fue recibido con ciertas reservas por la crítica especializada, que más allá de algunos aciertos, le remarcó cierta inclinación por esquemas muy reiterados y una personalidad no muy bien definida. En pocas palabras, ¿ambigüedad tal vez? "El disco suena bien -dice Del bene- como nosotros queríamos sonar en este momento. Ahora, si hay alguien que no está conforme con nuestro material nosotros lo invitamos a que nos vengan a ver en vivo. Ahí se van a dar cuenta no sólo de cómo sonamos arriba de un escenario, sino también del porqué del criterio tan amplio que tenemos para hacer música. Nosotros podemos tocar un ska, un reggae, un rock fuerte... no sé, creo que en definitiva tocamos lo que sentimos porque Duna nunca va a estar limitado a tocar ningún tipo de música en especial..."

El Atril
DISCOS/CASSETTES/VIDEOS
Toda la música del mundo en nacional e importado
SUIPACHA 925 LOCAL 25
CORRIENTES 1372 LOCAL 40
T.E. 312-9547



DISCOS VIDEOS ROPA
CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

EN ¡EXPLOSIVO CONCIERTO!



SABADO
12 de MARZO
24:00 Hs
CASA SUIZA
Rodriguez Peña al 200
Capital

ENTREGADO A LAS MASAS

Los Depeche Mode no tienen imagen, contrariamente al Disneyworld ambulante que actualmente parece la escena pop. Al contrario, Martin Gore, Dave Gahan, Alan Wilder y Andy Fletcher pueden pasearse por las calles de Londres sin ser asediados por fans histéricas ni provocar ningun tipo de disturbios.

Tampoco tienen reputación. No son objeto de culto como lo puede ser un David Gilmour y sus patéticos Floyd. Y aunque los que se fascinan por las luminarias del pop no los admiren, los que apoyan a la tradición rockera tampoco los quieren.

¿Y entonces? Entonces queda la música para explicar el porqué de la supervivencia y esplendor de este peculiar grupo.

Banda de buenos simples -sobre todo si se considera que lanzó una recopilación de ellos antes de alcanzar el verdadero suceso, o sea, prematuramente- Depeche se reveló después de "Black Celebration" como un grupo capaz de hacer muy buenos álbumes. Discos fáciles y complejos a la vez, en donde se mezclan melodías seductoras con una atípica búsqueda de sonidos. Son discos modernos e inteligentes, francamente contemporáneos desde la forma (electro-pop) hasta la ideología (un vago realismo socialista, desaprensivo de todos los viejos mitos del rockanroll). Cuando la situación deviene decididamente mutante y absurda, y mientras Madonna coquetea con Chirac, el primer ministro francés, y Michael Jackson duerme en su carpa de oxígeno, los Depeche Mode ganan porque son creíbles. Eso los salva...

Nunca impactaron por su imagen. Tampoco tienen reputación como grupo "de culto". Sin embargo, sus discos son modernos e inteligentes. Depeche Mode es realmente un grupo de los '80. Mientras cruzamos los dedos esperando la edición local de su último trabajo, "Music for the Masses", nos introducimos en los pensamientos de estos intransigentes muchachos tecno.

EQUILIBRIO Y CONTRASTES

Decorado: los estudios Punk, en Dinamarca. Un oasis High-Tech en un campestre desierto: las consolas más modernas de Europa, insoportable diseño nórdico de una belleza casi excesiva... Depeche Mode termina sus últimos remix y filma, paralelamente, el clip de "Never Let Me Down Again", bajo la dirección de Anton Corbijn, el tenebroso socio de U2 en el Video. Vistos desde adentro, las relaciones entre los cuatro Depeche parecen complejas y por momentos antagónicas: un compositor que no se interesa en las grabaciones (Martin Gore), un cantante que no compone nada (David Grahan): el grupo parece encontrar su equilibrio en sus paradojas, contrastes y a veces en su lucha de clases.

Alan Wilder: Cuando Martin termina de componer sus canciones empieza a sufrir. Para él, quedarse en el estudio es ante todo un oprobio, como una especie de castigo. El prefiere mil veces estar de gira, salir todo el tiempo... Aqui, el se siente como frustrado, para mi es al revés. Cuando estoy en el estudio no tengo ganas de hacer ninguna otra cosa más que grabar y mezclar.

Andy Fletcher: Nos dejamos encantar, a veces, por trucos estúpidos, pero es parte de nuestro funcionamiento. Un periodista alemán que estuvo unos días con nosotros escribió luego que no podíamos entendernos, que ni siquiera podíamos ponernos de acuerdo en los títulos de los temas y que nos estabamos por separar:

-¿No es frustrante para un cantante no componer ninguna canción?

David Gahan: No, no creo. A veces, los cantantes que componen todos los temas se convierten rápidamente en dictadores en el seno del grupo y terminan siendo odiados por el resto. Ejemplos no faltan. Eso no ocurre en Depeche Mode. Pueden existir tensiones, pero está todo claro y no hay problemas de ego.

¿ARROGANTES O PESIMISTAS?

-¿Qué significa "Music for the Masses"?

-Martin Gore: Entregar la música a las masas puede parecer muy pretencioso. En algunos lugares el título resulta arrogante. En Inglaterra, en cambio, lo encuentran fuertemente sarcástico. ¿Quién puede osar llamar a su disco "Music for the Masses"? Nadie, menos que George Michael!

-Es menos lúgubre que el anterior, "Black Celebration..."

M.G.: A menudo nos reprochan por hacer canciones pesimistas, yo diría que son más bien realistas. Hablamos de la vida como realmente es. Eso es todo.

D.G.: Yo creo que "Music for the Masses" es un disco más tónico, por una vez. Quiero decir, es verdad que generalmente resultamos algo pesimistas. Por eso tampoco somos muy exitosos. Cada disco que grabamos pensamos que va a ser el último, sin embargo yo no puedo hacerme a la idea de lo que sería yo sin el resto de la banda, por ejemplo. No me puedo imaginar dentro de una rutina normal, trabajando en un banco o en una revista. No sería capaz.

A.F.: Yo soy aún más pesimista cuando veo a la prensa inglesa. Nosotros no queremos sentirnos como un grupo inglés, preferimos ser una banda europea. Mira lo que pasó con un grupo como The Smiths: fueron famosísimos, y nunca pararon de tocar, pero jamás salieron de Inglaterra. Francia o Alemania, por ejemplo, son países menos sectarios. Allí podes tocar en un mismo festival con un grupo de reggae o de hard. En Estados Unidos lo mismo.

-Mmmm... Me gustaría verlos en Texas...

A.F.: No me lo vas a creer, pero ya estuvimos allí y es maravilloso. El público es increíble. En Houston tocamos para seis mil personas y fue una verdadera sorpresa. Pensabamos encontrarnos con un puñado de cowboys y, en cambio, nos vinieron a ver un montón de chicos como salidos de la era espacial. Bueno, la NASA no está lejos...

ALGO VIEJOS

-¿Nunca tocaron para una sala vacía?

M.G.: Seguro, al comienzo. Una vez, en Londres, tocamos delante de cinco personas. Bah, delante... En realidad, estaban en el bar y ni se inmutaban. No estuvo tan mal, al menos no se fueron.

-Un diario inglés, el "Sounds", para no nombrarlos, los llamó los Dire Straits de los sintetizadores. Eso les debe encantar ¿no?

M.G.: Enormemente... Pero no es del todo cierto. Hace muchos años que estamos tocando y nos empezamos a sentir algo viejos (risas). Preferimos definirnos como los Status Quo de la generación sintética, o algo así. Si antes eramos los neo-románticos ¿Por qué no?

LA VIDA DE DAVID

David Lebón, el de la Pesada del Rock and Roll, y de Pappos Blues, de Color Humano y Pescado, el de Polifemo y Sueltate Rock and Roll; miembro del mítico Seru Giran y el de No Llores por mí, Argentina. El que grabó por primera vez en 1971 y sigue conmoviendo en 1988, que participó en los álbumes de casi todos los que fueron tejiendo la historia del rock nacional; Sui Generis, Spinetta, Porchetto, Celeste Carballo, Andres Calamaro, y plasmó seis discos solistas... Tanto para historiar... Pero David saltea las fechas, evita barajar nombres propios, funde las distancias temporales y se aleja de los recuerdos concretos y recortados. Su memoria corre por un río subterráneo a la cotidianeidad: el fluír de los acontecimientos esenciales y fundantes, los grandes descubrimientos conceptuales que fueron pivot de su vida. Su carrera deslumbrante como músico no interesa: es más importante el impacto de una noche estrellada e infinita.

LA FAMILIA

-Hablemos del pasado.
- ¿De cuando estuve en Miami, cuando empecé a tocar?

-No! Antes! Pasado remoto.
-Me crié en Barrancas de Belgrano, que es donde vivo, donde viví siempre. Mi viejo tenía studs, caballos de carrera, una 38 en la cintura. Llegaba a casa y la guardaba en el ropero.
-Ah! Era como de la "Familia", tu viejo!
-Mmmm... Sí, un poco sí, pero vasco francés, no de la "familia" tana. Era bien de stud. Un tipo impresionante. No era un mal tipo, sino que se cuidaba. En esa época andaban con chumbos, los quías... Me llevaba al Maipo, a los camarines; estaban todas las minas con estrellitas en los pezones. Muchos problemas con mi madre, porque mi viejo era muy salidor.
-¿Mujeriego?
-No, era fiel... Pero mi vieja es china, por ejemplo. No! No china con los ojos así! Nació en China. Mis abuelos, que eran rusos, se escaparon de la primera guerra mundial y empezaron a viajar por todos lados. Mi abuelo era un general cosaco, un tipo muy increíble, muy de vodka. Lo conocí por fotos: con el uniforme, la espada, los cartuchos, el bigote así. Se llamaba igual que yo, y firmaba igual que yo! Con una caligrafía tipo nene: arbol, casita, todo mal. Antes de casarse con Manolo, que era mi viejo, mi vieja se fué a Londres y se enamoró de un piloto inglés. El mismo día que se casaron, el tipo saió a hacer un vuelo de reconocimiento y lo bajaron. Ella entonces se hizo aliada. Paracaidista. Fué espía en la segunda guerra mundial. Mi vieja no tiene pezones, la torturaron. Trabajaba de yiro: se tiraba en paracaídas, se acostaba con un par de nazis y recopilaba información. Era muy linda, tipo veddette.
-¿Es en serio todo ésto, David? Porque si es verdad, entonces quiero hacerle la nota a tu vieja.
-Vas a tener que viajar un poco lejos, porque está en Miami... Bueno, el último salto que iba a dar, cayó justo en medio de un campo de concentración. La agarraron, la torturaron, le hicieron de todo. Entonces, para no pasar frío (era invierno, nevaba) ni hambre, mi vieja, acostumbrada a éso, le daba un par de besos a un tipo, de bronca, de resentida, y a cambio le daban heroína, para soportar el frío. A todo ésto, los que estaban encerrados le decían que era una vendida. Y mi vieja se cagaba de risa de los nazis y de los demás; hacía la suya. Cuando a los pocos meses vinieron los aliados, mi vieja agarró un revólver y mató a los tres o cuatro que la habían torturado. Cuando volvió a Buenos Aires conoció a Manolo y fué el tipo de quien más se enamoró en su vida. Mi viejo murió cuando yo tenía catorce años. Se arremangaba, se sacaba la 38, y hacíamos engrudo para armar barriletes; los remontabamos durante horas y horas.

MIAMI

-Cuando mi viejo muere, yo estaba con él. En ese momento a mí me agarró un ataque de asma terrible, y el médico recomendó que fuéramos a vivir al campo o a Miami, que era un clima estable. Entonces nos fuimos a Miami. Como mi vieja es china, estuvimos tres días en migraciones, no nos dejaban entrar. Ella era una mina tan peleadora, que les propuso lo siguiente: "Bueno, yo enseño paracaidismo para los tipos que van a Vietnam y listo". Y consiguió laburo haciendo eso. Yo, por ejemplo, llegaba los sábados del colegio, de jugar el basquet, y había quince monos disfrazados de fajina y mi vieja explicándoles, que la guerra, que pí, pí, pí. Entonces un día me rayé y le dije: Vieja, ¿no tuviste bastante guerra en tu vida? ¿Vas a mandar a estos pibes a la guerra también? Y se hizo manicurista. Le hace las uñas a los viejos en los pies. Ahora vive adentro de una botella de J. B. Pero está bien. El "drink" le dice ella. Una vez vino a Buenos Aires a visitarme, como le daba vergüenza pedir whisky en el avión, vació una botella de shampú y la llenó de whisky. Fuimos a buscarla a Ezeiza y apenas se sentó en el auto me dijo: "Tomá, nene, ¿querés un drink?" Y era un asco! Tenía espuma, y estaba todo caliente!
"Vamos a los carritos de la Costanera!", dijo. Cuando ella vivía acá, todavía eran carritos de verdad y los bifes de lomo eran gigantes: escuchá esto: pidió un bife de lomo, le trajeron uno chiquito. ¿Sabés lo que hizo mi vieja? Se volvió al aeropuerto y se fué ese mismo día. "Argentina ya no es la misma", dijo. Agarró su botella de shampú y se fué. Hace ocho años que no la veo.
Ella está ahí con sus flores de plástico, su spray para el pelo y sus dos televisores a color. En el placard tiene guardadas medallas y recortes de diarios. Fue una especie de héroe.

VOLVER

Un día yo decidí ser músico. Ella no estaba muy de acuerdo con eso.
Tenía una única alhaja, muy valiosa, que le había regalado mi viejo. (Yo ví la foto del día que se la regaló. Estaban en un boliche y ella tenía un vestido tipo Evita y una coronita en el pelo. Estaba hermosísima.)... Me dijo: "Bueno, vos querés ser músico? Fué, vendió la

pulsera, me compró un equipo y una viola. "Pero no quiero que vivas más conmigo. Porque yo no quiero que seas músico". Y vino, me trajo acá a Buenos Aires, me dejó y se fué. Y ahí se pudrió todo.

-Te tiró a la vida!

-Es que la gente que más sufre es la que más comprende. Llega un momento que la comprensión tuya es tan grande que perdonás a todos, porque te estás perdonando a vos mismo! Cualquiera que te hace mal, decís "Bueno, pobrecito!"¬...

-Entonces te encontraste a los quince años, acá en Buenos Aires...

-Y conocí a Rinaldo Rafanelli.

-Y te adoptó.

-Sí, ¿cómo sabés? El padre de Rinaldo me adoptó. Un día fuí a la casa y me dijo: "¿Querés ser mi hijo?". Y le dije que sí. Mecánico, el viejo de Rino. Imagináteló como él pero más grande. Y viví con ellos como ocho años. Una familia hermosa. Y ahí empecé a trabajar con Rino. Formamos los Sugar Beat, el tocaba el bajo, yo la guitarra...

-¿Cómo lo conociste?

-Cuando yo llegué de Estados Uidos era año nuevo. Fuimos a un restaurant alemán que queda en la calle Cabildo, a comer ahí. Yo era un nene, me tomé tres o cuatro vasos de cerveza y me agarré un pedo! Entonces mis amigos del barrio me empezaron a tirar así, de brazos de uno a brazos de otro, y caí en brazos de Rino, en un momento dado. Nos miramos y el me dijo: "Vamos a tocar temas de Los Beatles", a una placita que hay ahí cerca.

-Qué increíble! O sea que el destino te arrojó a los brazos de Rinaldo!

-Mirá, yo hago las cosas por decir que sí... Pero en mi corazón, yo estoy totalmente entregado, sé que todo está ya hecho, y hasta sé adónde voy a ir a parar y todo. Estoy totalmente seguro de esta vida, y soy el tipo que más disfruta de esta vida.

-¿Qué querés decir con que ya sabés dónde vas a ir a parar?

-Vamos a parar al mismo lugar, bah! Pero ya casi lo conozco. Porque si esta vida es como es, si la veo como la veo y la amo tanto... Es difícil para los que la quieren hacer difícil. Pero también podés disfrutar como un loco. hasta el sufrimiento tiene su dulzura, si lo sabés ver... Aunque hay gente que se acomoda al sufrimiento y le encanta" Porque tiene ese no se qué: Mirarse al espejo y ver qué cara te queda mejor cuando llorás, toda esa mano...

-Sí, sí, hay un "Síndrome-de-adicción-a-la-pálida".

-Lejos de mí! Yo no quiero saber nada de eso... Yo estoy haciendo un esfuerzo: tratar de hacer convivir yo, el hombre, con el artista adentro mío. Y es muy difícil.

-¿Y cómo es? ¿Acaso son dos cosas tan separadas?

-Son muy separadas. Pero yo no quiero ser un tipo como Pastorius, que tocaba como la remadre, y era un tipo repedante. Uno tiene que ser tan bello como lo que toca. O no, o ser tan malo como lo que toca. pero no proponer una cosa y después no hacerlo. Porque sino le estás mintiendo a la gente y los pibes que dependen de vos, que confían en vos, si te ven haciendo lo contrario de lo que decís, les robás el corazón, los matás.



Una imagen reciente de Lebón, rodeado por los jóvenes músicos de su banda.

Yo quiero ser un prototipo de ser humano. Si yo estoy bien, entonces voy a poder dar. Y es difícil.

EL GRAN BUSCADOR

-Yo no quiero estar como el culo. El mundo ya está así. Yo no quiero hacer lo que todo el mundo hace. Si mil ovejas se tiran al precipicio, yo soy la oveja negra, yo me voy para otro lado. Tratar de ser lo mejor posible, sin lastimar; para que los demás vean que se están lastimando. Nosotros somos como un espejo, lo que a mí me gusta de vos es porque yo lo tengo adentro. Yo quiero mejorar para que nadie vea en mí sino lo mejor. Entonces todo el mundo va a estar bien conmigo... Es una zorreada, también.

-Una zorreada vital, por lo menos. No es esa cosa de adherirse a la destrucción, a la muerte, que es tan seductora.

-Te digo ésto, y es algo mío, no es que estoy vendiendo estampitas: Dios es un tipo totalmente afirmativo, nunca dice que no. Si vos te querés morir a los 35 años, te vas a morir a los 35 años. Si querés chocar con un auto, vas a chocar. Yo hago como en los colegios, cuando te hacían escribir cien veces una palabra. Hago afirmaciones todos los días, me levanto y digo: David es inmortal, David es universal, David siempre va a vivir. No sé si es verdad. Pero si estoy vivo ahora, es ahora el momento de saber por qué. Por ahí después no hay nada. Entonces quiero hacer todo ahora, ahora.

-Qué bueno escuchar eso! Porque la gente que tuvo una vida muy fuerte y que son muy sensibles, a los artistas, en general, el lado negro los chupa...

-Es que los artistas son todos unos maricones! Sin juzgar a nadie, sin despreciar a nadie, la verdad es que a mí los músicos me tienen harto! Harto! Lo único que me interesa es lo que sucede, cuando toco, con la gente. Nada más. No ir a mi casa y peinarme y llorar: Ay! Lo que pasa es que a mí no me comprenden! No! A mí la gente me recomprende y yo los comprendo a ellos. Y con el tiempo estoy entendiendo todo. Siempre y cuando abra bien los ojos. Si me quedo encerrado llorando que no me entienden, mi mujer me engaña, pi, pi, pi. Bueno, me va a pasar todo eso. Porque yo lo estoy proponiendo.

A veces lloro por los demás. No saben. No saben porque nacieron, adonde van. Tienen mucho miedo. Y es un click, una decisión. Que cuesta, porque uno está muy apegado a las cosas. Es un camino...

-Y se hace equivocandose, además.

-Claro! Yo a los chicos que tocan conmigo, que tiene 18, 19 años les digo sean humildes, y traten de equivocarse lo máximo posible. Así ven. Salgan de noche, emborrachense, dense golpes. Yo quiero ser el pacífico, el que hace la guerra, el maricón. Todo. Para aprender.

Para ser algún día el prototipo de ser humano. Como decía el Chapulín Colorado: Síganme los buenos, los malos o cualquiera!

-Vos llegaste a estas conclusiones hace poco?

-Siempre lo tuve adentro. Siempre busqué amor. Cuando vivíamos en Miami teníamos un patio, con sillones fuera. Un día miré para arriba, ví las estrellas y me pegué un cagazo terrible. Dije: ¿Qué es ésto? Me miré a mí mismo. Algo me pasó. Me dí cuenta, se me acabó la cholulez. Y ahí empezó mi "carrera espiritual": El Gran Buscador. En realidad estaba todo el tiempo adentro mío, y yo lo buscaba afuera. Hasta que encontré a mi maestro, que me dijo: Mira, nene, está adentro tuyo. Tomá las técnicas, andá a meditar y no rompas más. Bah! no me lo dijo así, pero ése era el mensaje: no hay que ni dejar de comer carne ni hacer nada, sino ponerse bien, dejarse de llorar. El te enseña a parar la "terraza", la cabeza.

-Y cuando "parás" la cabeza, desde dónde funcionás?

-Cuando a vos te duele, donde te duele?

-Acá, en el pecho.

-Bueno eso sos vos, vos más verdadero. El que no opina, el que no te dice nada, y el que sufre cuando vos sufrís.

-¿Y es confiable, en general?

-Es el único! El te deja! El mora acá. Se dice corazón, pero el corazón es lo que bombea la sangre. Y también está la respiración. La respiración es dios, en realidad. El entra y sale de vos todo el tiempo sin parar, lo que pasa es que nunca te diste cuenta!

FINAL CON NOCHE ESTRELLADA

-Una vez estábamos de noche, en una playa, y le pregunté a mi maestro: ¿Qué es esa estrella? Y me dijo: "Esa pregunta que hacés está tan lejos de vos como vos de esa estrella". Estamos acá para disfrutar y nada más. La pregunta ¿por qué? es un pozo vacío. Hacélo y listo. No te arrepientas ni te culpes de todo. La culpa hay que tirarla. Y nunca más abrir la puerta a la confusión. Cerrársela con llave, por más que golpee: "No, no estoy". No es nada fácil, pero mata que sea difícil.

Cuando yo escribo una letra se me va la mano, se me va... Y éso es lo que yo estoy reconociendo en mi vida, en definitiva, esa parte, que esla que más importa. Cuando toco también. Yo sé que si fuera por David, yo no podría tocar una nota, con todos los pensamientos que tengo en mi cabeza estaría haciendo cling planck trang, todo mal.

-O sea que es el efecto del dedo divino...

-¿Sabés lo que me dijo mi maestro, una vez? Que dios, para hacer a un artista deja de crear a tres personas.

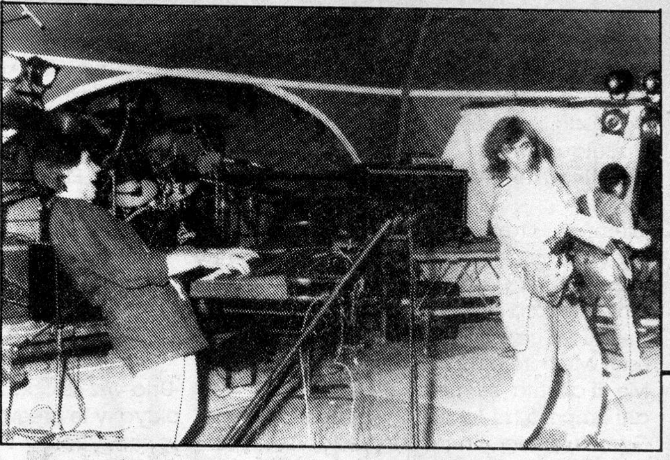
-Que responsabilidad! Es una responsabilidad seguir vivo, y es una responsabilidad "hacerla" también. Sino es como alta traición.

-Hacerla! Y hacerla re-bien. Hay un tipo que admiro mucho: B.B. King. Cuando vino a Buenos Aires estuvimos hablando mucho. Debe tener como 77 años, es un abuelo. El guía nos contó cuando estuvo en la segunda guerra mundial, y cuando cosechaba algodón en el campo... Sabés por qué toca así y tiene ese feeling? Porque ya las pasó todas, y quiso seguir viviendo. No una mano Hendrix, que sufrió como un chancho, se tomó todas las pastillas, se intoxicó. Lo que pasa es que no reconoció al hombre. Se fué tan en artista! Gente que se van tan al carajo que terminan muertos o en un loquero. Yo no quiero terminar así. Yo quiero seguir viviendo con ustedes, y cuanto más hombre, mejor.

Nora Fisch







La Banda Anónima

ADELANTE JUVENTUD

FESTIVAL PRE - CHATEAU VELODROMO MUNICIPAL



Alrededor de 5.000 personas se congregaron en el Velódromo Municipal el viernes 19, para participar de la primera jornada del Pre-Chateau Rock Buenos Aires 88, atraídos por ese "no-sé-qué" irresistible que las prácticas democráticas poseen.

En un clima sosegado de atardecer de vacaciones, la voz en off del locutor Tom Lupo dio la bienvenida presentando al primer grupo de la noche: Sr. Spock. Lejos de tener perfiles extraterrestres, los integrantes del grupo se lanzaron al escenario con soltura, presentando una música energética cercana a un pop eficaz que ya suena bastante conocido. Tuvieron una buena recepción por parte del público, que mantenía una actitud de escucha expectante.

Inmediatamente fueron seguidos por dos bandas que presentaban características emparentadas: primero Rock Royce y luego Magnum 44. ambos se inscriben dentro de un rockanroll de bases contundentes y minifaldas de cuero negro. La sombra de una banda como La Torre es casi inocultable, en especial en el primer caso. Es muy alentador y saludable la energía y el ímpetu que estos grupos desplegaron sobre el escenario, aunque preocupante la recurrencia de fórmulas musicales y de estilo que se acercan peligrosamente al estereotipo.

Con la presentación del Pin Pon Club llegó la brisa renovadora. Interesantes arreglos musicales más el atractivo adicional del carisma de Roberto Petinatto armaron una propuesta que el público recompensó.

De los grupos sometidos a votación popular, los marplatenses Clase 65 fueron los últimos. Este grupo se dedica a un pop algo densificado, y sonaron prolijos y profesionales.



Petinatto en el Pin Pon Club

El moño final fue enlazado por La Banda Anónima y rematado por el grupo de David Lebón, quien "peló" sentimiento y demostró saber rodearse de muy buenos músicos. La gente escuchó, bailó, agradeció y pidió más. Suéltate, Rockanrroll, y luego vete a votar, que las urnas esperan.

Con el arrullador sonido de corte de boletas de fondo, la gente se dispersó en una atmósfera amable y distendida. Ganador de la noche: el Pin Pon Club.

Si ha de juzgarse el nuevo movimiento musical argentino por lo que se vió y escuchó en esta noche, se diría que hay un mayor nivel de confianza en sí mismos y de soltura en los grupos, así como una tendencia a sonar más profesionales desde el comienzo, si es que se los compara con lo que sucedía algunos años atrás; pero que también es algo alarmante cierta falta de audacia creativa y un apego a la repetición de estéticas que ya fueron excesivamente transitadas.

El público parece sensato y también madurando, al recompensar a los grupos que proponen un mayor nivel de desafío perceptivo.

SABADO 20

Incentivado por el concurso, el beat funk de Mamá Pulpa fue el encargado oficial de la apertura de la jornada sabatina.

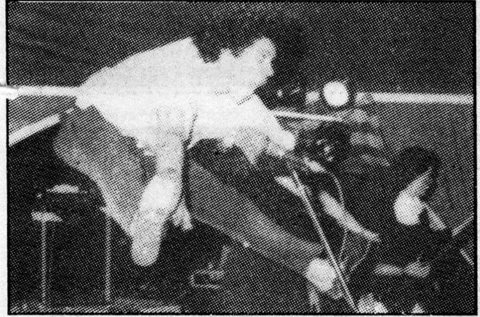
Por el amplio escenario del Velódromo desfilaron: la banda del perseverante Pollo Peralta, el pop nativo y jinglero de Moscú y el rock setentón y americano ejecutado por La Banda de la Calle y Marlene respectivamente.

Pese a la insistencia de los músicos, los cambios de géneros musicales y la gracia juvenil de las cabelleras, los espectadores situados en el recinto no abandonaron su actitud pasiva de abulia y decepción. Sentada al estilo Woodstock, la masa esperaba al promocinado Fricción, los puestos de choripan se mostraron felices aumentando las ventas, y los árboles genealógicos se retiraron a sus domicilios luego de cumplir la finalidad de votar al nene.

Las viejas recetas expuestas, Los saltos' Van Halen, el cantante de Moscú y los chistes malos jamás encontraron feed back.

Peralta en cambio, consiguió coros y palmas en una pegajosa canción, y las carnosas nalgas de la panderetista de La Banda de la Calle, aullidos y aplausos. Nada más. La cosecha de las maquetas fue paupérrima pero no casual. Los cambios de expresión no tuvieron un ápice de originalidad en esta encrucijada de cultura y competencia.

Mar del plata estuvo presente con (Fuera de concurso) el show de Pedro Juan Caballero, una orquesta de reggae chalón bien tocado. Con ellos el público se puso de pie para dar sus primeros tímidos pasos de baile. El abucheo de la velada fue para el solista Manuel Wirtz: no solo aburrió sino que fomentó el desalojo del estadio. El broche final estuvo a cargo de Fricción, el grupo fuerte de la convocatoria joven. "Héroes", "Azulado" y "Perdiendo el contacto" hicieron que Coleman y sus muchachos marcaran el pico máximo del sábado.



¿David Lee Roth en el Velódromo? No: el cantante de Moscú



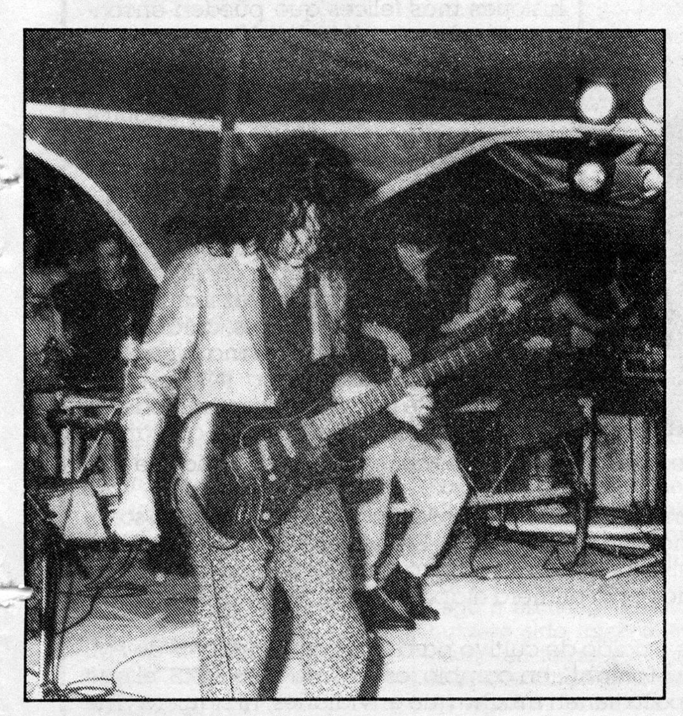
Fabiana Cantilo, caliente con los perros

DOMINGO 21

El domingo todo empezó una hora y media tarde, con la aparición del primer grupo: Bandidos a las 12. La considerable cantidad de público sentada en el pavimento todavía caliente del Velódromo recibió con cierta abulia la propuesta pop-moderna, levemente tecno-funky, discretamente bailable, de esta banda liderada por Sergio Mestas, un ex miembro de Los Encargados. Un mini-show (dos temas, al igual que todos los otros grupos concursantes) muy profesional, pero no demasiado jugado ni imaginativo.

Repuestos Venturini fue el peor grupo de la noche. Su primer tema, muy posiblemente llamado "Voy, voy, voy" (no hubo casi comunicación con la audiencia, savo un toque de caja rítmica como respuesta a los abucheos) no dejó de ser interesante aún cuando la falta de profesionalismo no favorecía ninguna apreciación objetiva. El segundo tema resultó tan mediocre que la pasivida de la gente explotó en gritos de "¡Tarada!". La familia Venturini merece mostrar durante los próximos cinco años su propuesta pseudo-experimental en las cuevas de Burzaco...

Por suerte Durazno de Gala levantó la puntería con su revival de rockanroll clásico. Contar que en el escenario un tipo cantaba "Nena dame tu amor" y tocaba como un émulo de Alvin Lee podría parecer ridículo en pleno'88, pero en la práctica funcionaba, y esta música divertida y simple (que no es lo mismo que fácil) realmente pegó en el enano rockero que descansaba aletargado dentro de cada miembro del público.



Fricción, héroe invitado del sábado.

Un rock duro, frenético, y mucho más contemporáneo trajeron las largas piernas de Las Ex, una banda femenina muy deshinibida que aseguró que "el rockanroll no es un juego, es un golpe en los huevos", no sin antes dejar de darse el gusto de perpetrar un espeluznante e histérico happening unipersonal.

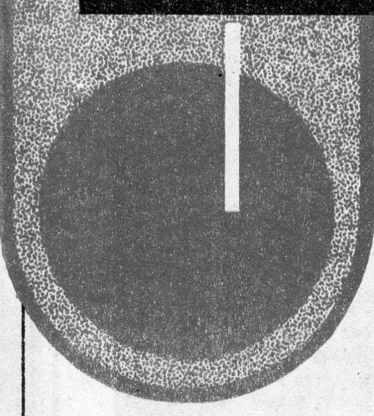
Por último, de la mano de Pipo Cipolatti (que superó ampiamente al locutor oficial del evento, Tom Lupo) llegaron los Chanchos. Estos chanchos limpios que nunca engordaron, elegantemente vestidos con sombreros, sacos y corbatitas, hicieron uno de los mejores shows -incluyendo los posteriores grupos invitados-. Con su acelerado rockabilly, su excelente sección de vientos, su acertado guitarrista y peculiares letras en inglés, dejaron a muchos con ganas de más porquerías.

Luego del primer intervalo largo -las cinco bandas anteriores tocaron muy organizadamente con breves pausas de cinco minutos- aparecieron los primeros invitados: Raivan Perez. nadie sabe quien invitó a este grupo mendocino. "Yo no fui" decía las gente en el Velódromo. Es que el estandarizado sonido "rock-nacional-que-sirve-para-la-radio" de este grupo estaba predestinado a entrar por un oído, salir por el otro, y ser llevado de vuelta a Mendoza por alguno de los aviones que despegaban constantemente. En fin...

Fabiana Cantilo, los Perros Calientes y el convidado de piedra, Fito Paez, hicieron explotar unos cuantos rockanrolles más que bienvenidos en el Velódromo y en cualquier otro ámbito. Buenos músicos, buenos temas, una Cantilo espléndida y hasta un cover de "Oh Darling" de los Beatles. En el final, el ritmo de la "kaya" y el "legalize it" llegó con Los Pericos, ejecutores del reggae más clásico. No se sabe cómo se han hecho extremadamente populares en unos pocos meses.

Así terminó el Pre-Chateau, un evento que solamente sirvió para desnudar la crisis creativa del rock actual. la mediocridad fue la constante, y si el futuro de la música popular dependiese de lo escuchado en el Velódromo habría muy pocas esperanzas. Una periodista comentaba a la salida que tenía la sensación de haber viajado en el túnel del tiempo hasta uno de aquellos festivales que se hacían veinte años atrás. No es para menos: el ganador y representante de Buenos Aires en el Chateau Rock es un grupo que canta en inglés temas de otros autores. Si esto no es cultura... Adelante juventud!

DISCOS

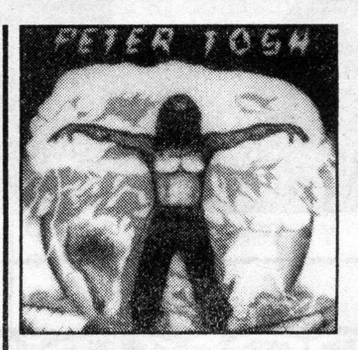


THE JESUS AND MARY CHAIN
"Tierras oscuras"

Después de la bellísima e inspirada bola de ruido que fue "Psycho candy", el álbum debut de Jesus And Mary Chain, "Tierras oscuras" llega como un disco de paz y ensoñamiento, producto de una de las combinaciones de talentos más trascendentes que últimamente se hayan gestado en Gran Bretaña.
Pese a que detrás de todo el ruido blanco y las distorsiones que exhibía "Psychocandy" se escondía un cúmulo de delicadas e ingenuas melodías pop, tanto el público como sectores de la prensa intentaron encasillar a Jesus And Mary Chain en la montonera de grupos darks. Tal vez el nihilismo de los hermanos Reid -compositores y principales responsables de todo el concepto estético y musical del grupo- justificaba esa impresión general, pero lo cierto es que la realidad y sentido de esta música es mucho más amplio y menos definible.

En "Darklands" -también un título oscuro, como para confundir- los Reid dejan de lado el ruido y retoman la linea más íntima, de lejana melancolía, de alguna pieza de su primer álbum, como "Sabor a Cindy", obteniendo así un disco simple, de baladas, con melodías entrañables y una rítmica algo desganada. Es preciso un tacto sensible y cierta paciencia para notarlo, pero es evidente que The Jesus And Mary Chain es un grupo muy especial que no va a dejar de sorprender por algún tiempo.

"Tierras oscuras" -en el fondo, un tema muy pop, pero en el concepto de los '60-, "Una perfecta profunda mañana", "Cielos de abril" -el primer simple del álbum, el que admiró hasta el propio Robertito Smith- y "Nueve millones de días lluviosos" son algunas de las joyas que tímidamente entregan Jim y William Reid en su segundo trabajo, distinto pero a la vez similar al primero en su sensibilidad para innovar.



PETER TOSH
"No a la guerra nuclear"

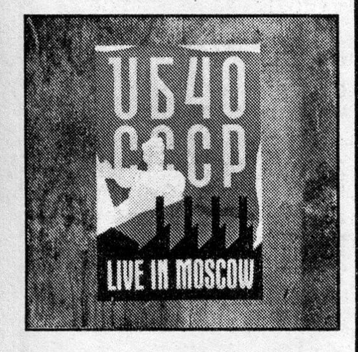
Y Peter Tosh se murió (bah, en realidad, lo mataron). Y justo ahora, que en la Argentina comienza a explotar el culto al reggae, la ganja y la banana, cuando toda la extensa producción del cantante jamaiquino fue poco menos que ignorada en estos pagos.
Además de simbolizar el furor

VIEJAS Y NUEVAS SENSACIONES



INXS, "Kick". La de los inexés es una de las historias más felices que pueden encontrarse en la actualidad de la escena pop. Mientras su popularidad en todo el mundo aumenta día a día, estos perros australianos crecen a pasos firmes y seguros manteniendo la misma personalidad que en el comienzo, la que los convirtió en una revelación con "El pecado original" y los colocó en las primeras filas del batallón pop con "Listen Like Thieves".
"Kick" puede llegar a ser la consagración de una inteligente y a la vez natural forma de equilibrar los matices, característica que se transforma en el mayor hallazgo de la banda australiana: INXS es lo suficientemente pop como para humedecer a las chicas con la figura de su cantante/ sex-symbol, Michael Hutchence, pero es también una banda de rock, con los cojones necesarios para bancarse una noche negra como la que tuvo en Buenos Aires.
El nuevo álbum reafirma y ajusta aun más ese acierto. Es potente, muy rockero y americano en el concepto sonoro, pero siempre deja el espacio necesario para que lo consuma el que quiere pop. Ese es el crecimiento de INXS, que utiliza el sello distintivo de los riffs de guitarras siempre distinguibles en su música, tanto como una nueva faceta de Hutchence: el de un cantante íntimamente influenciado por la primera etapa de Mick Jagger. Mucho más que criticarlo por eso, vale disfrutarlo: lo hace bien, muy bien.
Además, "Kick" es un disco de grandes temas, de hits potentes y caldo de cultivo para los programadores de FM: "New sensation" es la faceta rockera, quizá el mejor. "Need You Tonight", en cambio, es el tema más INXS, el que sintetiza mejor el estilo. Pero "Wild Life" o "Guns in the Sky" tampoco tienen mucho que envidiarles, ni siquiera "The Loved One" o el mismo "Kick". No vale la pena seguir mencionando nombres, el disco vale completo y el título no engaña: es duro como una patada.

argentino por el reggae, la edición de la obra póstuma de Tosh ilustra bien la situación crítica de las empresas grabadoras: "No a la guerra nuclear" es una de las primeras obras que se editan exclusivamente en casette.
Por otra parte, "No a la guerra nuclear" sirve un poco para medir las verdaderas dimensiones que tiene la pérdida de Tosh. Desde el título, pero sobre todo por el material que contiene este trabajo, sobresale el carácter de compromiso y preocupación por varios aspectos de la realidad que tenía el músico jamaiquino. Y no era un artista preocupado sólo por los problemas que le tocaban de cerca: era un observador, un poeta que desde la marginalidad apreciaba los males del mundo. Alcanza con mencionar algunos títulos para notarlo: "Lucha contra el Apartheid", "Cárcel de Nah Goa" y "No Nuclear War", por ejemplo.
En cuanto a la música, "No a la guerra nuclear" no va a sorprender a los que ya conozcan la obra de Tosh. En su caso, este es un disco más, que no supera los de los años más inspirados -los de "Bush Doctor" y "Get Up, Stand Up"- pero tampoco decepciona: es, simplemente, un buen álbum de reggae, auténtico, de verdad, de un artista íntegro.



UB 40
"CCCP Live in Moscow"

...Y continuamos con el relato del último furor que se ha desatado sobre el público consumidor local: el reggae. Por si alguien aún no lo sabe -lo cual no sorprendería, porque entre los iniciados en el ritmo jamaiquino hay algunos que naciern ayer- UB 40 es quizás la mayor, -o la más popular al menos- banda de reggae que existe sobre la tierra.
Esta placa no es más que un excelente comprobante de ese sitial: además de ser un impecable trabajo grabado en vivo, fue registrado en una geografía bastante distante a las palmeras y los caimanes, en la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas. Si señor. "Live in Moscow" alcanza para darse cuenta que los UB40 son una banda impresionante: en vivo, el grupo suena impecable hasta el punto de hacer dudar hasta el más confiado de la veracidad de los créditos de la grabación. Como para contrarrestar, es un álbum caliente, vibrante e irresistible, tanto como para recuperar la confianza y suponer que si el disco fue grabado en un estudio de feeling fue imitado con una perfección insuperable.

Lejos de estas conjeturas y más cerca del terrenal placer que propone el buen reggae, "Live in Moscow" es un disco ideal para este mercado, ya que completa una historia discográfica incompleta: en la Argentina, hasta ahora, se había editado solamente "Rat in the Kitchen", el último disco en estudio del grupo.

El álbum envivo, entonces, aporta un montón de temas inéditos en una especie de recopilación de éxitos.

Además de dos piezas impresionantes de "Rat in the Kitchen" -"Todo lo que quiero hacer" y el mismo "Rata en mi cocina"-, "Live in Moscow" contiene temas como "Te tengo nena" -famoso en la versión de Chrissie Hunde"-, "Canten nuestra canción" -¿y aún los escuchamos cantar?- "Johnny tan Mal" y "No me reprochen". ¿Qué lo más puristas conocedores del reggae opinan que es un disco algo plástico? Es verdad, pero no importa: es la versión pop del reggae, hecha para consumir y disfrutar.

DEL CiELiTO

Lejos... el mejor.

24 CANALES
Grabación en exteriores en todo el país en 24, 16, 8, 4 y 2 canales.
Sonido para videos en vivo, sinchro.
Producción para LP a estudio cerrado (alq. por día con transporte y estadía incluídos).
DIRECTOR:
GUSTAVO GAUVRY

NUEVO TE: 621 1159
CC 96 (1712) CASTELAR y/o
CC 11 (1713) PARQUE LELOIR
BS. AS. ARGENTINA

Abraxas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

ESOS OTROS DISCOS...



Compra Canjes
Venta

Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS
COMPRA VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK - TRASH - PSICODELICO
Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR
H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206
QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION

Mandioka

NUEVO LOCAL CON NOVEDADES IMPORTADAS

DISCOS
COMPRA - VENTA - CANJE
Fotos de grupos
- Discos sobre pedido -
ENVIOS AL INTERIOR

ROCK POP NEW WAVE PUNK HEAVY REGGAE COUNTRY JAZZ BLUES
OFERTAS IMPOSIBLES DE IGUALAR

ESMERALDA 561 LOCAL 4 CAPITAL

CARTELERA

MARZO

Viernes 4

Los Chanchos, Raivan Perez, Git, Spinetta, Don Cornelio y La Zona, Duna y **Los Fabulosos Cadillacs** en el Festival Chateau Rock, Córdoba.
Personajes Urbanos en Zorba Disco, Provincias Unidas al 900, Lomas del Mirador.
Ratones Paranoicos y **Pro Sexo** en Halley Discoteque, Maipú 365.
Enanitos Verdes en San Juan.

Sábado 5

Los Pericos, Raúl Porchetto, David Lebón, Los Enanitos Verdes, Los Músicos del Centro y **Los Violadores** en el Festival Chateau Rock, Córdoba.
Los Fabulosos Cadillacs en el Centro Galicia de Olivos.

Domingo 6

Fuzz en First Class, Claypole.
Enanitos Verdes en Mendoza, Fiesta de la Vendimia.
Los Gonococos del Gueffe en El Conventillo, Varela 60, flores; a las 20hs.

Jueves 10

Enanitos Verdes en Perú.

Viernes 11

Los Fabulosos Cadillacs en Machine Disco, Rosario.
Raúl Porchetto en el club Estudiantes de Mercedes, Prov. de Bs. As.
Kobra y **Mordaz** en Halley Discoteque, Maipú 365.

Sábado 12

Los Fabulosos Cadillacs en Number One, La Salada.



Los Violadores

Personajes Urbanos en Johan's Disco, Palomar.
Enanitos Verdes en Perú.
Alakrán en Casa Suiza, Rodriguez Peña al 200, Cap. Fed.

Lunes 14

Enanitos Verdes en Perú.

Viernes 18

Jaff y **reunión de Músicos** en Halley Discoteque, Maipú 365.
Raúl Porchetto en Villa Ocampo, Formosa.

Sábado 19

Raúl Porchetto en Club Regatas de Resistencia.

Domingo 20

Raúl Porchetto en Club Regatas de Corrientes.

Viernes 25

W.C y **Sake** en Halley Discoteque, Maipú 365.

Domingo 27

Fuzz en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, Cap. Fed.
Raúl Porchetto en el parque Las Heras, Cnel. Diaz y Las Heras



Los Fabulosos Cadillacs

UN OBRERO ENTRE BURGUESES



Tras dos años de infructuosos intentos por resurgir como grupo, los miembros de Queen decidieron abocarse a una serie de proyectos como solistas, aunque con miras a retomar su carrera grupal en un futuro no muy lejano. En esta nota presentamos a The Cross, la banda liderada por su baterista, Roger Taylor, quien luego de quince años de permanencia en la escena musical, afirma que la música sigue siendo una de las partes más importantes de su vida.

"Ni lo sueñen...", dice Roger Taylor a los periodistas que con insistencia le preguntan sobre la supuesta disolución de Queen. "No nos separamos; sólo acordamos distanciarnos por un tiempo... Tengo una nueva banda, es cierto, pero también tengo planes para Queen.
Estos dos últimos años no fueron precisamente positivos para el grupo y es por eso que estuvimos de acuerdo en darnos un respiro para que cada uno trabajara en lo que quiera..."
"Soy un músico y, como músico, es natural que la música sea una de las cosas más importantes para mí...", prosigue. "Siento que es más que una necesidad; cuando paso mucho tiempo sin tocar, empiezo a sentirme frustrado. El trabajo, para mí, es probablemente la mayor de mis prioridades. No veo nada de romántico en vivir bien, tener una cuenta en el banco, mantenerse de rentas y pasarse las veinticuatro horas del día sentado en tu casa sin hacer nada... Prefiero ser un obrero antes que convertirme en burgués".

EL GRUPO PROPIO

Además de justificar su necesidad de mantenerse en actividad, Taylor afirma que la idea de formar The Cross le devolvió cierta excitación a su carrera, justo cuando su futuro como baterista de Queen parecía haber entrado en un callejón sin salida... "El solo hecho de trabajar desde abajo, me hizo tomar conciencia de que todavía tengo mucho por dar. Ahora sé que mi ciclo no está terminado y eso se lo debo a The Cross. Aún me faltaba demostrarme algunas cosas, como, por ejemplo, si era capaz de estar al frente de mi propia banda".
La intención original de Roger Taylor fue, sin embargo, escribir algunos temas, grabarlos en un demo y, si todo iba bien, utilizar ese material para obtener un contrato de grabación. Según el baterista, su propósito inicial había sido el de crear una banda que fuera exactamente lo opuesto al proyecto solista de Sting. Pero, lo cierto, es que la sola mención de su nombre como gestor y principal responsable del proyecto, bastaron para que la prensa le otorgara una dimensión que no fue precisamente la que él hubiera deseado...
"La prensa especuló demasiado...", advierte Taylor, visiblemente molesto por el manejo que la prensa hizo del tema. "Muchos pensaron que The Cross iba a transformarse en 'la banda de Roger Taylor' y no es así; es más, nunca tuve la intención de hacerlo. The Cross no es un grupo de apoyo con un solista al frente: esta es una nueva banda de la que soy apenas una parte..."

CON BRIAN Y FREDDY

No obstante, es indudable que la presencia de un ex-Queen es más que suficiente como para atraer la atención de la crítica y el público en más de una forma. Para algunos, la edición de "Shove It", primera producción de este quinteto integrado por Clayton Moss en guitarra, Peter Noone en bajo, Josh Macrae en batería, Spike Edney en teclados y el propio Taylor en voz y guitarra, fue la reafirmación del potencial creativo de Roger Taylor como entidad autónoma y totalmente separada de Queen. Pero para el grueso de la prensa, The Cross y "Shove It" no son más que la prueba de que los días de Queen como banda estarían realmente contados...
"Seguimos teniendo una buena relación, a pesar de estar separados", asegura el baterista. "Freddy (Mercury) canta en uno de los temas del disco y hasta Brian (May) tiene un solo en otra de las canciones. Aún sigo considerando la posibilidad de trabajar de nuevo con ellos, pero por ahora The Cross es lo único en lo que puedo y quiero pensar..."

the communards

LA OTRA CARA DEL POP



Aunque siempre moviéndose dentro de las estructuras de un pop contundente y comercial, Jimmy Sommerville y Richard Coles buscaron imprimirle a su propuesta un sentido que los diferencia de cualquier otra banda dentro de ese contexto: los Communards hablan de marginalidad, de amor entre dos chicos y, además, en contra de Margaret Thatcher. Tal vez sea esa la verdadera razón de la trascendencia de su música, que se confirma una vez más con la edición de su segundo álbum, "Red".

Manteniendo firme su posición dentro de la más exitosa música pop, y sin bajar nunca los estandartes del movimiento gay, los Communards acaban de editar un nuevo álbum, "Red".
Jimmy Sommervile y Richard Coles, integrantes de la banda, tienen una claridad conceptual y una postura ideológica totalmente infrecuentes dentro del pop. Tal vez por sentirse parte de una minoría segregada, y responsables de ser sus voceros, estos músicos ingleses asumen posiciones políticas e ideológicas muy definidas, en las cuales se apoyan para trepar por el chart al ritmo de una música muy emparentada con el "disco", aunque en una versión más tecno, con la inconfundible voz hiperaguda de Sommerville al frente.

POP PARA EL DESAYUNO

The Communards se deben al pop. Y esto lo tienen muy claro: "Somos una banda pop, y no tratamos de disimularlo en absoluto. Si uno desea estar dentro del pop, también quiere todo el éxito posible. Pop y éxito son dos aspectos inseparables", declara Sommerville, "y por supuesto, es un mercado global. Si uno va a hacer un video, no lo hace de acuerdo a las propias ideas, sino a lo que es adecuado para MTV (el canal americano) o para Japón. Tiene que pegar en esos públicos para que las compañías grabadoras estén dispuestas a invertir", agrega Richard Coles. "Todo eso es parte de la promoción, y nosotros queremos llegar hasta todos, a cualquier persona. Me encanta la idea que a las ocho de la mañana, un millón de personas que están tomando el café con leche y masticando sus desayunos escuchen una canción acerca de una mujer que deja a su marido porque éste la maltrata. Y creo que aún podemos 'pegar' más en la audiencia".
Pero ¿cuál es el secreto para mantenerse diferenciados dentro del gran caldo de cocción pop, en donde las fórmulas para acceder al éxito o desbarrancarse en el olvido parecen reiterarse una y otra vez?
Sommerville lo define: "Somos la única banda que canta sobre el tema: 'Chico conoce a chico', contraponiéndose con el clásico 'Chico conoce a chica'. Ese simple hecho ya nos mantiene aparte. Todos los que nos conocen saben que somos homosexuales, y para nosotros es importante seguir escribiendo canciones que hablen sobre el tema. Yo siempre sentí que gente como Boy George, eran de alguna manera aceptables para la sociedad. Son personajes divertidos, excéntricos, llamativos, pero esencialmente asexuados. En cambio nosotros podemos ser vistos como el hijo de alguien, o el hermano de un vecino. Somos corrientes, humanos, mucho más problemáticos en consecuencia". Richard Coles interviene: "Queremos que se vea a los gays como seres sensibles y pensantes, en vez de entes que viven en una discoteca durante la noche o que deambulan por ahí portando una horrible enfermedad".

LA CULTURA GAY

Entre los nuevos temas de The Communards, figura una nueva versión de "Never Can Say Goodbay", un viejo hit de Gloria Gaynor. "Nosotros amamos todos esos clásicos de la música disco de los setenta. El punk ni siquiera nos rozó: En 1976 yo estaba escuchando a los Bee Gees. La cultura gay estaba obviamente forzada a permanecer marginal. Entonces, compartíamos los clubs con el público negro. Así fue como, en los primeros tiempos, negros y homosexuales se mezclaban. Las discotecas fueron el primer lugar al cual la comunidad gay acudía para encontrarse e ir asumiendo una identidad. La música, naturalmente, no era analítica o reflexiva. Era celebratoria, casi un himno, lo único factible bajo esas circunstancias. En última instancia, todo tiene que ver con una cuestión de autenticidad. La música no se genera de la nada. Nosotros siempre sentimos que era importante permanecer ligados a nuestros amigos, a nuestra comunidad; entender porqué hacemos lo que hacemos. De allí es de donde proviene nuestra materia prima. El pop puede aislarnos de determinadas cosas, pero jamás del hecho de ser gay".

IDEALES SOCIALISTAS

Pero el compromiso ideológico que los Communards sienten, no es sólo en el área de lo sexual. Distinguiéndose de la mayoría de los artistas pop, que repelen el estigma de "comprometidos", Sommerville y Coles han hecho una intensa campaña a favor de los laboristas y en contra de Margaret Thatcher.
Richard lo define: "No es suficiente estar en contra de la Thatcher. Todo el mundo es anti-Thatcher, eso no basta. Hace falta encontrar algo mejor". Su compañero añade: "Como nosotros nos manifestamos socialistas, se produce un fenómeno muy extraño con la prensa especializada en rock: nos vemos obligados a justificarnos una y otra vez, mientras que la gente dentro del pop que sustenta valores reaccionarios, o que no tiene valores de ningún tipo, jamás se ve forzada a hablar del tema. Yo pienso que son ellos los que deben justificar su posición ideológica, o su vacío de ideas. En una entrevista a unos músicos, ellos dicen que nosotros obligamos a la gente a tragar nuestros valores. Y ¿cuáles son los principios que ellos hacen tragar a los demás?: Diversión y Dinero".
Lo cierto es que dentro del área del "Pop exitoso", los límites parecen ser cada vez más estrechos, con menor intercambio entre los músicos adscriptos al rock y su tradición transgresora, y quienes se entregan al ritual pop.
Y The Communards son una de las pocas bandas que pueden actuar dentro de este segundo grupo manteniendo una coherencia y claridad de ideas casi excepcionales.

TERENCE TRENT D'ARBY

EL MAS GRANDE EL MAS EXTRAÑO

Si los mercados del pop tienen los ojos puestos en alguna persona, algún Cristo salvador, sin dudas ese hombre es Terence Trent D'Arby. Americano, pero residente en Londres desde hace años, esta especie de James Brown rejuvenecido, pero más ardiente, impetuoso y arrogante, acaba de sacudir los charts de Europa con su primer álbum, "Introduciendo la linea dura de acuerdo a Terence Trent D'Arby", que ahora es editado en la Argentina.

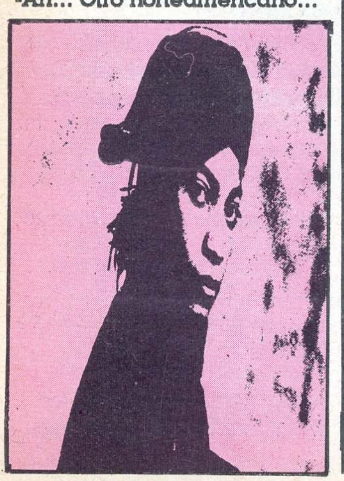
Terence Trent D'Arby es el nuevo ídolo de los ingleses. Y hay quienes aseguran que el resto del mundo vendrá atrás, siguiendo la idolatría británica (no sería la primera vez, por supuesto). En poco tiempo tendremos a Terence en remeras, llaveros y lapiceras. ¿Cómo resistirse? Una laringe de oro, un ardiente pop soul, álbum debut Nº 1 en una semana, americano, ex-boxeador, periodista, desertor. Arrogante hasta el extremo, lindo, sexual, café con leche, veinticinco años, los chicos están celosos y las chicas húmedas. Es el futuro del soul. Y se ríe todo el tiempo.

AMIGO DE LA MUERTE

-Presentate.

Terence Trent D'Arby: Yo soy Terence Trent D'Arby, el más grande y más extraño cantante vivo actualmente sobre la tierra.

-Ah... Otro norteamericano...



T.T.D.A.: Si, pero no hace falta reprochármelo, porque no es de lo mejor que se puede ser en este mundo. Preferiría vivir en Guatemala antes que en los Estados Unidos. Allí, si sos pobre o pertenecés a una minoría étnica o si no vas en el mismo sentido que todo el mundo, estás acabado. No me gusta su patriotismo. En Inglaterra, la gente no es sólo un producto de su gobierno, piensa más y son más libres. Viví dieciocho años en los Estados Unidos, mi padre era evangelista; mi madre, cantante de gospel. Eran muy estrictos. Yo no tenía el derecho de escuchar otra cosa. Intenté con el periodismo, pero paré cuando me di cuenta que era más inteligente que la mayoría de las personas con las que me tocaba hablar. Enseguida me enrolé en la armada, en el mismo regimiento que Elvis, en Alemania. De allí me echaron porque me escapaba demasiado seguido. Formé un grupo, The Touch, que disolví para firmar el contrato como solista.

-¿Señas particulares?

T.T.D.A.: Una pequeña mariposa roja tatuada en el brazo. Fue mi iniciación a la cultura pop londinense. Una mariposa es frágil, linda pero necesaria, como las abejas, las precisamos pero les damos miedo. Yo soy un veneno, y si creo en algo me apasiono hasta la locura. Y la muerte: tuve cinco accidentes en los que estuve por morir. Es como una amiga para mi, nos respetamos, nos necesitamos el uno al otro, y seguro hablaremos los dos algún día...

NEGROS Y BLANCOS

-Debés odiar todos los reportajes...

T.T.D.A.: Son lo peor, pero no los tomo en serio. Podría dejar de hacerlos, pero sería un boludo si lo hiciera antes que todo el mundo me conozca. Después de eso no hablaré más con nadie.

-Primer disco, número 1 en una semana. Algo normal, sin dudas...

T.T.D.A.: Llegué a Londres en colectivo porque no podía pagarme el tren. Si, es normal: ocurre cada diez años. Viva Hendrix! Larga vida a Jimi, él se cambiaba de pantalones todo el tiempo, yo jamás.

-Hace unos días, hiciste explotar el Marquee (uno de los locales más tradicionales para el rock en Londres) tocando con seudónimo. Ron Wood subió al escenario... Tina Turner y Bowie también te llaman para que toqués con ellos. ¿Eso también es normal?

T.T.D.A.: (se ríe) Amo a los Rolling Stones! Ron viene a tocar conmigo, a veces con Keith. El otro día fui a lo de Jagger y tenía mi disco en la bandeja. No es normal: soy un genio increíble y es o me sirve de excusa para decir boludeces.

-"El rockanrroll rebajará al hombre blanco al nivel del negro". Firmado: un ciudadano blanco de Alabama, 1957. Esa frase está escrita en la portada de tu álbum y en las remeras que llevan tu nombre ¿Por qué?

T.T.D.A.: Porque en esa época, la gente blanca tenía miedo que el rock destruyera las barreras que aún los separaban de los negros. Efectivamente, el rock las destruyó y demostró que los blancos y los negros tenemos muchas cosas en común, mezclando las dos culturas. Esa gente tenía miedo de ver, algún día, a sus hijos comunicarse sin problemas con niños negros. Me parece irónico de mi parte, un cantante negro de los años '80, mostrar que el rock viene de lejos y cómo salió de un ghetto. Es mejor poner eso sobre las remeras que "Frankie dice: use condoms".

-¿Te sentís bien negro?

T.T.D.A.: No se, a veces me siento más bien naranja, pero eso me ocurre cuando tomo demasiadas drogas. Me molesta cuando los periodistas ingenuos piensan que el hecho de ser negro resulta más creíble cuando se es músico. Yo voy a hacer lo que quiero porque tengo un buen cerebro, y voy a molestar a la gente idiota, con sus revistitas, y a los que van en su autito a comprar mi disco, el que seguramente les parecerá horrible. No me importa si te gustan mis remeras o las cosas que hago para promocionarme, las voy a seguir haciendo de cualquier manera. Si eso a alguien le molesta, que se compre los discos de Tiffany.

-¿No te encanta la idea de que tus pósters aparezcan en las cocinas de todas las casas?

T.T.D.A.: No me importa, yo también me masturbaba cuando no era nadie.





PINK FLOYD

LA MAQUINA VUELVE A VOLAR

Seguramente, ni el observador más optimista podría haber presagiado un regreso tan exitoso para los viejos Floyd. Sobre todo si se tiene en cuenta que para su relanzamiento el grupo ya no contaba con el reflexivo concepto de su líder indiscutible: Roger Waters. Sin embargo no es la primera vez, en sus más de veinte años de historia, que Pink Floyd reflota cuando todos lo daban por perdido.Esta nota muestra algunas impresiones de los integrantes de la banda y, además, impactantes imágenes de la nueva gira de este verdadero clásico del rockanrroll.

Son pocos, son excepcionales, son historia que se filtra en el presente: el rock and roll también tiene sus clásicos. Y Pink Floyd es uno de ellos. Desde los primeros acordes lunáticos y lisérgicos del miembro fundador Syd Barret, hasta las recientes ráfagas de acusaciones y pleitos con Roger Waters, ex bajista, ahora desertor y casi enemigo, Pink Floyd se las ha arreglado para mantener una tradición viva por más de veinte años, regenerándose una y otra vez y afirmando siempre el sello inconfundible de su estilo.
Uno de los secretos de su perdurabilidad, tal vez sea el hecho de apelar a un espectro realmente amplio dentro del público: aquellos orientados hacia una postura más clásica encuentran pasajes de instrumentación serena, los nostálgicos recuerdan los momentos vividos con "El lado oscuro de la luna" como música de fondo; los más jóvenes ansiosos de momentos intensos se identifican con el sonido explosivo con el que la guitarra repentinamente irrumpe; los reflexivos y los que se interesan en la realidad política y social se regodean con las letras; y para los visionarios, allí están los efectos especiales que remontan la mente hacia lugares desconocidos.
Si bien los Floyd sólo lograron un tema en el puesto Nº1 de los charts, que fue "Otro ladrillo en la pared", su álbum "El lado oscuro de la luna" es un caso único, en cuanto a récord de permanencia constante dentro de los rankings.
Editado en 1973, fue la marca de toda una generación. Sus acordes sonorizaron incontables películas amateur de la década pasada, marcaron el ritmo de unas cuantas coreografías de danza contemporánea, fueron cortina de programas de televisión, y fundamentalmente fueron escuchados, escuchados, escuchados. El álbum tiene más de 700 semanas de permanencia en los charts, ya que su versión Compact Disc produjo un redescubrimiento de su sonido, naturalmente enriquecido por la nueva tecnología.

EN LA RUTA

Ya sin Roger Waters, y con un nuevo álbum bajo al brazo, "A Momentary Lapse of Reason", el guitarrista David Gilmour, junto con el baterista Nick Mason ha reflotado Pink Floyd y se hallan en medio de una importante gira que recrea la espectacularidad de los mejores momentos de la banda.
Junto a ellos está Richard Wright, un ex Floyd que se había alejado del grupo en 1979, varios músicos sesionistas y dos cantantes femeninas. La puesta en escena incluye impactantes juegos de luces, proyecciones de films y rayos láser, una complicada parafernalia especialmente diseñada para ser trasladada con facilidad.
"Estamos teniendo una respuesta increíble", comenta Nick Mason, "Es realmente bueno estar nuevamente 'on the road'. A pesar de que pasó tanto tiempo sin que hiciéramos un show verdaderamente grande, la sensación es muy conocida: es como volver a ponerse un traje muy usado. Lo que estamos tratando de hacer es de actualizar mucho del material antiguo y de combinarlo con lo más reciente". Así, el show abre con "Ecos", un tema de la primera época, para trasuntar por partes del Lado Oscuro, de "Wish You Were Here" y de "The Wall" y finalmente arribar a la presentación de "A Momentary Lapse of Reason".

¿LA SEGUNDA PARTE?

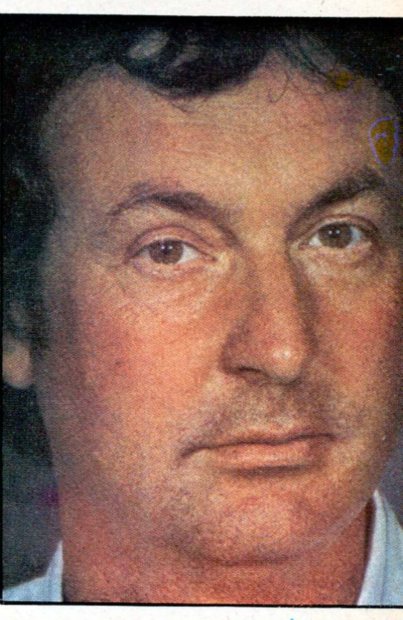
Este álbum fue grabado en una casa-bote perteneciente a un amigo de David Gilmour, quien aparece remando en el film y en el comienzo del disco, que se inicia con unos sonidos de bote y de agua. "Una de las primeras cosas que hicimos", comenta Mason, "fue poner en el interior del barco un revestimiento a prueba de sonido. Luego llevamos un equipo de grabación digital, y casi todo el álbum fue hecho en este bote anclado en el Támesis. Fue una hermosa manera de hacerlo, en vez de encerrarse en uno de esos estudios horribles. Por la ventana mirábamos el agua y los pájaros. Una experiencia interesante, una manera muy civilizada de trabajar. Calificado como un posible segundo "Lado Oscuro" por mucho y como lo mejor hecho por la banda por otros, Mason reflexiona: "Creo que este disco es tan bueno como los anteriores, pero tal vez un poco más complejo desde el punto de vista musical y técnico". El productor Bob Ezrin desempeñó un papel fundamental: "Bob había sido de gran utilidad cuando hicimos 'The Wall", comenta Gilmour, "Es un tipo brillante, tiene opiniones interesantes, y fundamentalmente, es absolutamente honesto. Si piensa que lo que estás haciendo es una porquería, lo dice sin vueltas. Tiene un sagrado respeto por la banda pero no por ninguno de los integrantes en particular".
El primer single salido del álbum, "Aprendiendo a volar", ha hecho un poderoso impacto en los ránkings pop. Una banda que tradicionalmente ha trabajado dentro de álbumes conceptuales, esta vez optó por un camino distinto. "Al principio nos preguntábamos si deberíamos hacer un trabajo de tipo conceptual, si todos los temas deberían estar enlazados entre sí. Pero, en realidad fueron escritos en forma independiente, sólo se interrelacionan por la manera en que están producidos".

CAMAS VACIAS

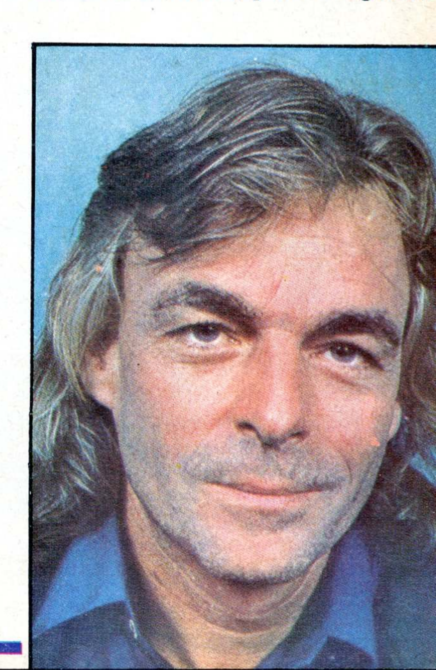
Como ya es habitual en los trabajos de Pink Floyd, todos los aspectos extramusicales son cuidadosamente elaborados. Tal es el caso de la cubierta



David Gilmour



Nick Mason (arriba) y Rick Wright (ab



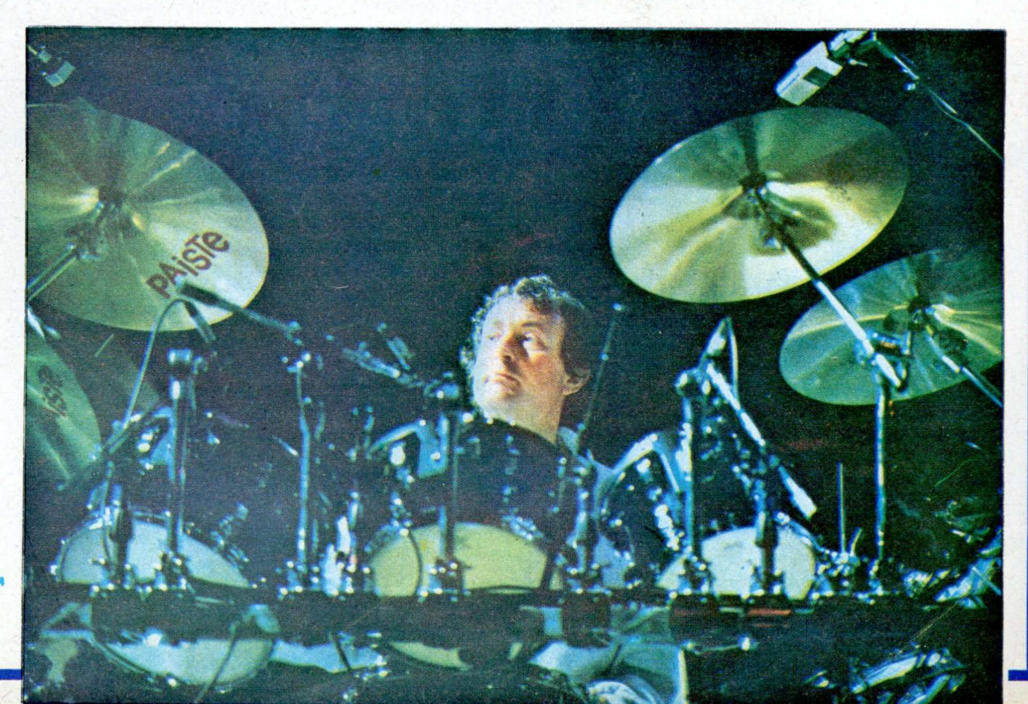
PINK FLOYD

del disco. La de" Momentary Lapse of Reason" estuvo a cargo de Storm Thorgeson, que realizó casi todo el diseño gráfico para Pink Floyd desde sus comienzos. Lleva una fotografía con cientos de hileras de camas dispuestas en una playa. Mason explica: "Es algo abstracto, no tiene ningun significado en especial, excepto crear un clima que está relacionado con la música: algo surreal, una visión imposible. Uno puede interpretar algún contenido en esa imagen, o no. A David le gustaba la idea de una cama vacía. Se la comentamos a Storm quien nos trajo veinte o treinta ideas posibles relacionadas con el tema, y nosotros elegimos una."

Consultados acerca del efecto "desgastante" de las interminables rencillas con Roger Waters, Gilmour contesta: "En realidad esto significa un nuevo comienzo para nosotros. De alguna manera, Roger 'regeneró' la banda al irse. El pensaba que creativamente el grupo estaba muerto, y tal vez algo de razón tenía. Cualquier nuevo trabajo de Pink Floyd hubiera terminado sonando como un disco solista de Roger Waters. Su partida significó el nacimiento de algo nuevo."

O como prefiere expresarlo Mason: "Es la vieja máquina que ha sido reacondicionada". La confirmación que el rock también tiene sus clásicos.

En la nueva gira, como en la grabación de "A Momentary Lapse of Reason", David Gilmour se hizo cargo de la vocalización y, de hecho, del liderazgo de la banda.



El baterista Nick Mason es otro de los sobrevivientes de la banda original.

SUNET

El poder del gran sonido



Los Angeles
Música
TALCAHUANO 130
Tel.: 37-3922 38-6834
Bs. As. (1013)

MODELOS	WATTS	PARL. EXT.	CONTROLES						EFECTOS		SALIDAS				
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER DRIVER	PRE.	REVER.	EFECT.	PARL.	AURIC.
PCS-50 G	50	80	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-50 B	50	80		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-50 K	50	80		•	•	•	•	•			•		•	•	•
PCS-100 G	100	140	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-100 B	100	140		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-100 K	100	140		•	•	•	•	•			•		•	•	•

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM



Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER